

السنة ٢٦ - العدد ١٤٠٧ - ٢٧ مارس ١٩٨٢ - الثمن ١٠ قروش



سمير

للشباب .. للبنات .. للجميع - من سن ٨ - ٨٨

والهدية: E.T.
إعجابات

في هذا العدد:

- الإنسان يواجه الخطر- يخوض المعارك الطائر لينقذ طفلاً صغيراً
- ما السر الذي تخفيه العمة أمينة؟
- هل تحب: تطالع بحاراً؟



جده سمير



الشمس

Samsir, No. 1407
27 March 1983



مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجيج - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد

(مماثني)

نائب رئيسة التحرير:

چيهان فريجة

مدير التحرير:

مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:

رمسيس كامل

سكرتير التحرير:

محمد أحمد عثمان

مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوي

في جمهورية مصر العربية ملكة جمال
مصرية بالبريد العادي ، وفي بلاد
البحر العربي والافريقي والاسكان فالتب
جيبها واصف جنبه مصرى او ما يعادلها
بالعملات المدة بالبريد الجوى ، وفي سائر
انحاء العالم فسالبة طر مواترا بالبريد
العادي واربعون مواترا بالبريد الجوى
والقيمة تسدد حتما لقمم الاشتراكات
بدار الهلال في ج . م . ع . بحواله بريده
غير حكومية ، وفي الخارج فبنيه مصرى
للمراسلة دار الهلال وللمراسل رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة
أعلاه عند الطلب

اسعار الجيج للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليون:

سوريا ١٢٥ ق . س . اسعة ١٥٠ سنت
لبنان ١٢٥ ق . س . الحبة ١٥٠ سنت
الاردن ١٢٥ ق . س . باريس ٢ فرنك ، الكويت
١٦٠ ق . س . لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠
ق . س . ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٤٠
ق . س . سعودي ، سوريا ٢٠٠ فرنك ، السودان
١٥٠ ق . س . اليونان ٣٠ دراخمة ، تونس ٢٠٠
ق . س . النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٢٠٠ سنتيم
الدانمارك ٨٠ كرونة ، المغرب ٢٠٠ فرنك ،
كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ٢٠٠ فلس ، البرازيل
٧٠ كروزيرو ، فيزة ٢٥ ليرة ، ليبيا ١٢٥
سنت ، مقدشيو ٢٠ بنى ، استراليا ١٥٠
سنت ، مالا ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .

طرائف

أرسل جحا خادمه الى بلد بعيد
ليشتري له شبيئا ما ، ولم يكن
الخادم يعرف الطريق جيدا ، فخاف
جحا عليه من أن يضل فقال له :
- لا تخف ، واذا ضللت فتعال
واخبرنى لذلك على الطريق .



من وصايا لقمان

أوصى لقمان ابنه فقال :
- يا بني .. كن على حذر من
النسيم اذا هجرته .. ومن الكريم



هذه القصة بطلها رجل يحب
السفر كثيرا ، وفي احدى البلاد
وقف الرجل أمام أحد القبور فرأى
هذه العبارة على لوحة من الرخام:
(هذا رجل عظيم مات وعمره يوم)
وعندما قرأ هذا الكلام ، اشتدت
حيرته ، وذهب الى حكيم البلدة ،
وسأله عن معناها ، فقال له الحكيم:
ان عمر الاشخاص لا يقاس من يوم
مولدهم ، بل يقاس بأول يوم استطاع
الانسان فيه أن يقدم شيئا يفيد
البشرية جمعاء ، عندئذ قال الحكيم:
- عندما أموت اكتب على قبري
« هذا رجل لف البلاد وجاب البحار،
ومات قبل أن يولد » .

نيرمين عبد الوهاب
محافظة الدقهلية - مركز دكرنس
محلات ماى دير
مبروك فوزك يانيرمين بمجلد سمير
وبصلك على عنوانك

واصلى جحا



اذا اهنته .. ومن العاقل اذا
هجرته ، ومن الاحق اذا مازحته ..
ومن الجاهل اذا صاحبه ..
ولقمان اسمه : لقمان بن عنقان
ابن بيرون ، كان حكيما وتقيا عابدا ،
أعطى من الله الحكمة ، وفصل
الخطاب ، وفي القرآن سورة باسمه
تكريما له اسمها « سورة لقمان »
فيها الكثير من مواظله ووصاياه .

الرقم ٧

هل تعلم يا صديقى ان الرقم ٧
يعد لغزا محيرا ، يستحق الفحص :
فالقرآن تحدث عن سبع سموات
وان الله خلق العالم فى ستة
ايام واستوى على العرش فى اليوم
السابع
وان الشعاع الضوئى يتكون من
سبعة ألوان هى ألوان الطيف
وان السلم الموسيقى يتكون من
سبع نغمات ، وتأتى النغمة الثامنة
لتكون جواب الاولى
وان الجنين فى بطن أمه يكتمل
نموه فى سبعة أشهر .
وان الاحتفال بالمولود الجديد
يأتى فى اليوم السابع من الولادة .
وان الايام فى جميع انحاء العالم
مقسمة الى أسابيع ، وان الرقم
سبعة لا يقبل المقسمة .. وليس له
جدول تربيعى ولا يقبل التحليل
الحسابى فهو وحدة حسابية منفصلة
الصديق : اسحاق رومى كرومر
فرشوط - شى سعد زغلول

اولاد كاسايب قايما



أصحابنا



محمد عبد الحكيم



نهلة حمودة



هند حسن



اجلال حسن



احمد عبد الستار شيماء محمود



عبد المولى فرج



محمد مجدى



مervat سمير



محمد فرحات



سامح فاجي



نورهان ناجي



ثلاثة

ثلاثة لابد منها : الهواء والماء والموت .
ثلاثة مضمونة : الكذب والنفاق والكبر .
ثلاثة محبوبة : التقوى والشجاعة والصلاح .
حمزة محمد عثمان - السودان



حوار بين فتاة وجددها

كان وجه الجدة يفيض اشراقا وحيوية ، فسألتها حفيدتها :
- أى المواد للتجميل تستخدمين ؟
فألت لها الجدة :
- استخدم لشفتي الحق ، ولصوتي الرحمة ، وليدى الاحساس ، ولقوامي الاستقامة ، ولقلبي الود والشفقة ، أفليكنك يا ابنتي تستخدمين هذا المستحضر العجيب .
عبد المعطى فرج عمر المازنى
- سوهاج



لم أكن أعرف الأنسة الأمريكية «ديبى» إلا من خلال كلمات رسائلها ، ولمست منها قدرة فائقة على التعبير عن النفس ببساطة ، ومهارة فى اختيار الكلمات مع أفسانة لا تعرف عنها إلا القليل جدا ، لانا مجرد أم لزميلها فى الدراسات العليا باحدى الجامعات الأمريكية .

وفى أول هذا العام ، جاءت لزيارة مصر ، وكانت ضيفة أسرتنا لمدة أسبوعين ، عرفتها خلالهما عن قرب ، وأحببتها كثيرا ، واستطاعت أن تأسر العائلة كلها بحساسيتها الهائلة ، برقتها ونعومتها ، بذوقها الرفيع النادر . ومن جانبنا ، حاولنا بقدر استطاعتنا أن تكون إقامتها بيننا طيبة ، وبشكل طبعى ، وبلا تكلف ، فتشعر بالالفة ، ولا تحس بالفسرية . وصحبناها فى جولات لترى معالم مصر وآثارها ، وتتعرف على شعبها ، فتعود الى بلادها بذكريات حلوة عن بلادنا وناسها .

واستطاعت «ديبى» بذكاء ، التقاط الكثير من الكلمات العربية ، وكانت كلما زارنا أحد الضيوف ، أو زارت معنا بعض الاصدقاء ، تمد يدها لكل فرد قائلة : « السلام عليكم » وفور عودتها الى «نيويورك» ، تلقت منها رسالة تناديني : أمه ، وتصور فيها مشاعرها وأحاسيسها تجاه أمها الثانية فى مصر ، وتؤكد أنها لم تحس بالراحة ، الا فى اللحظة التى كانت تضطر فيها أن تناديني فتقول : « مسز عبد التواب يوسف » . واهتزت كل خلية فى جسمي ، فكل انسان يملك « رادار » خاصا به ، يعكس على شاشته المشاعر الصادقة للأطراف الأخرى . وحدثنى جهاز الرادار الخاص بى ، بأنها صديقة فعلا ،

والى هنا ، والامر عادى وطبعى ، من انسانية عصرية تتلقى اعلى درجات العلم فى الفلسفة ، فى أكبر جامعات أمريكا ، ونزلت خيفة على أسرة مصرية ، وتقتضى الاصول أن تبعث برسالة بكل الود ، اما المفاجأة الكبرى ، أن تتوالى الرسائل ، حتى تصل الرسالة التى تصف فيها مشاعرها لحظة ذهابها لمقابلة « الامام » لتشعر اسلامها ، وتحكى كيف تشعر بالامان ، والبهجة والسلام الداخلى .
يالها من مفاجاه . . يالها من هدية . . ما أروعها هذه الابنة . .
وعندما أمسكت بالقلم لاكتب لها ، أحسست أن كلمات اللغات مجتمعة تقف عاجزة عن التعبير عن مشاعري ، ولا شئ فى الدنيا يسعد الام ، الا ان تعرف أن كل ابن من ابنائها يشعر بالامان ، والبهجة والسلام الداخلى . كل حبي .

بامامبنى

هل هذا يحدث
ف كل بيت؟!



سيناريو :
جهيمان قريجة

رسوم :
أحمد شبل

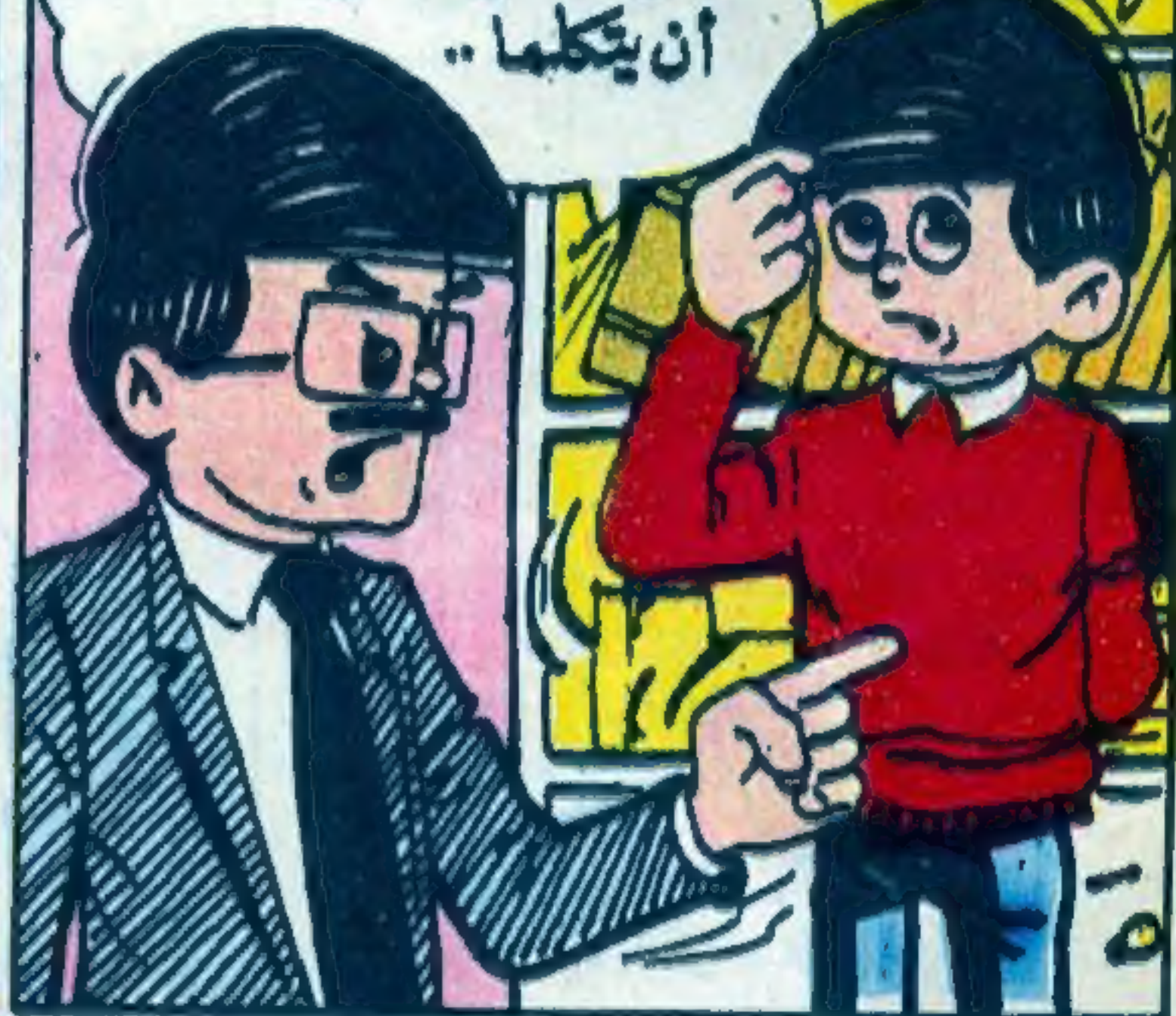
أتاك الربيع الطلق ..
أتاك الربيع
الطلق ..

يخنال ..



أيوه .. أيوه .. أتاك الربيع الطلق يخنال ضاحكا ..
يخنال ضاحكا ..

.. من الحسن حتى كاد
أن يتكلما ..



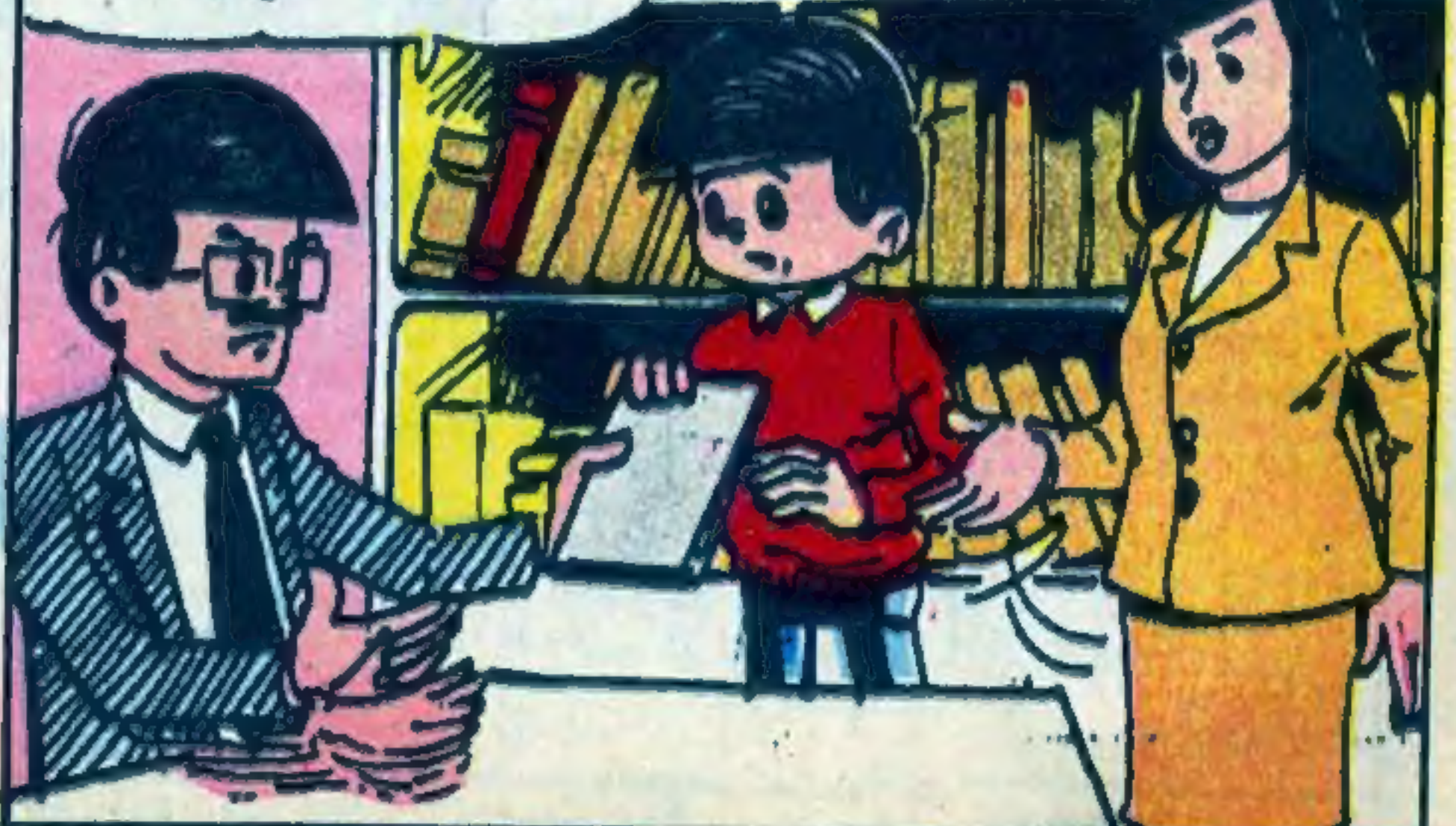
واضح جدًا أنه
لا يذاكرا

فعلا .. وأنا آسف
جدا .. والسبب كان
عندي أرق ، ولم أقم
طول الليل !



على فكرة درجاته ضعيفة جدًا في الإملاء ، وقلق له لما
بابا يرجع من السفر ، لازم يعرف هذه الحقيقة !

إذن هات كل كراساتك
علشان أشوفها !



كراساتي
كلتها ؟

أيوه
كودوها !



ونتفرج على كراسة الجغرافيه أين الخرائط ؟
هل توجد في الهند كراسة جغرافيا بدون
خرائط ؟



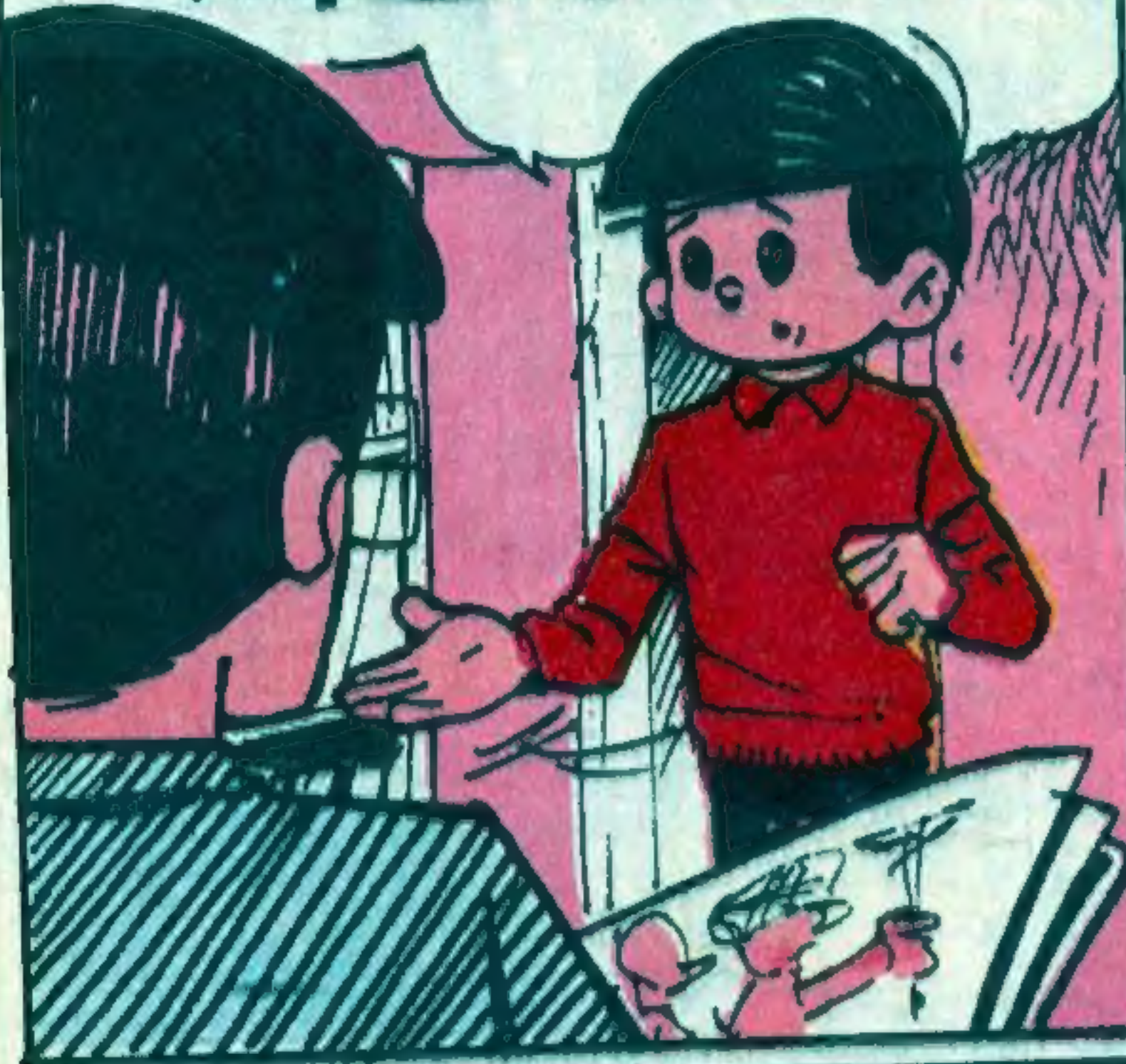
هذه أقوال خالدة
من ككل الآباء



معقول يا مقصطفى .. درجاتك
ضعيفة جداً في الحساب .. ده
والدك كان الأول على
أفضله في الحساب !



أوعدك بأن أبدأ برسمها الليلة أو غداً ..
ولن أرسم أى لوحة جديدة !



وحضرتك لا وقت عندك إلا للعب .. طبقاً لما
تكون كراسة الرسم مرسوم كل صفحاتها بهذا
الشكل ، فلن تجد الوقت
لرسم الخرائط !!



وكراسة العلوم فيها درس واحد ؟

أصل الأستاذ عبد الستار
في أجازة مرضية !

أجازة مرضية منذ
اكتشاف الإنسان الأول ؟



لا .. أنا لا أطلب منك الامتناع عن الرسم ..
الرسم فن جميل .. ولكن نظم وقتك !



الضرورة لها أحكام!



الإنسان
الطائر

أنا اسمي د. جمال حسن ، أعمل طبيباً في منظمة الصحة العالمية ، وأنا تقريباً طبيب طائر . إذ أستقل الطائرة من بلد إلى بلد ، لإجلاء مهام خاصة بالمنظمة . وكثيراً ما أجدني أقع في حيرة بين قوانين وقواعد مهنتي وكرامتي كإنسان ، وبين الأعمال التي لا تتصل بعمل ، وأفضل ألا أقترب ساكناً ومكتوف اليدين أمام العدوان . وتزدور هذه الأحداث في السقادر حيث كانت العارك حامية ...



يوجد
جرحي يادكتور
بالقرب من
الكوبري!

خذي
اليوم
يا بني!

الجنود في كل مكان بالجبال ، ومعهم
مدافع هاوت ورشاشات!

ابعدانك يا بني!

جرحي آخرون يادكتور - مدنيون بالقرب
من الكوبري ، ولكن هناك خطورة بسبب
سيل من طلقات المدافع الرشاشة!



خذ النقالة يا نينوا.. سوف
أعود أنا إلى هناك، فالجنود
سوف يهجمون!



آي.. الآلام فوق الاحتمال.. شديدة جدا.. هزم وحشية!
آي.. آي..



الغضب يستبد بهم..
سوف يد مرون كل شيء..

انقلها إلى مركز الإسعاف، ليجري لها دكتور "سواريز" عملية جراحية!



حاضر
يا دكتور!

وبأت القوى المتعدية ترجم بعنف، ونسفوا أهد الكباري..
وخلف المتاريس وقف الثوار يرافعون عن أرضهم،
وصعدوا أمام قوات العدوان، واستشهد منهم الكثير
للطفية السحاب زوالهم..



تقدموا.. تقدموا..
لا نريد أسرى!

ولكن هي مسخرة
كان الجنود يبحثون
عن الثوار في المنازل..



افرجوا من هنا
خوفا.. إنكم
تساعدون الثوار
وتخفونهم هنا!

ثم هجموا على المستشفى..

هؤلاء جرحى.. وتذكر
اتفاقية "جنيف" يا كابتن!



أنت
تحمي
الثوار
وأنا
لداعيا
باتفاقية
"جنيف"!





نعم أنا طبيب -
وأتحمل مسئولية
ما فعلته !



لا تطلقوا النار - إننا نريد حياً - هذا يساعدنا
أكثر - لدينا الدليل الآن على أن رجال
الصليب الأحمر يطلقون النار على رجالنا !



أفنت الطفل، وأصيب الجندي فقط، ولم يموت ...

الرصاصة
اختترقت
ضلعى !

إذنت تعرف أنك طبيب -
حسن - خذوه إلى
المنشأة !



أنت تسبب في إصابة أحد
جنودنا بإصابات خطيرة -
هل
تعترف
بذلك؟



دكتور حسن مكلف بمهمة من جانب منظمة الصحة العالمية !

وأمنك بالسلاح
وأطلقه على جنودنا !

كان الحكم العسكري قد أعلن في
السفادور، وكان الجيش هو الذي
يقرر كل شيء، حتى أحكام الإعدام -



إلى متى أظل في هذه الزنزانة؟
على كل لن يتركوني هكذا
طويلاً، ولكن
شيء ما يكون !



سوف تجرى لك محاكمة عسكرية !

نعم - أنا أعترف بذلك،
ولكن هذا الجندي كان سيقتل
طفلاً عمره ١٢ عاماً !



وفي المساء تم تقديم د. جمال إلى المحكمة العسكرية
لتصانعه مع الثوار، ولإطلاق النار على الجندي -



الفرصة العظيمة أما مهمة
طبيب وأمسك بالسلاح
وأطلقه على أحد الجنود
تري ما مصيره ١٩



ونزعت منه الكلابشات، ووضع في

الزناينة
من
جديد...



.. حاكمت المحكمة على الدكتور جمال حسن بالإعدام رميا
بالرصاصة، وسوف ينفذ
الحكم في الغد!



ايعد انت
يا بني من
هنا -
ولا تعرض
حياتك
للخطر!



وأخذ الطفل
ينشر القضاة -



وبعد قليل -

بست



أنا أعرف ما يجب أن أفعله
يا دكتور - أعرفه جيداً، ثم بسبي
أنت عرضت حياتك للخطر!

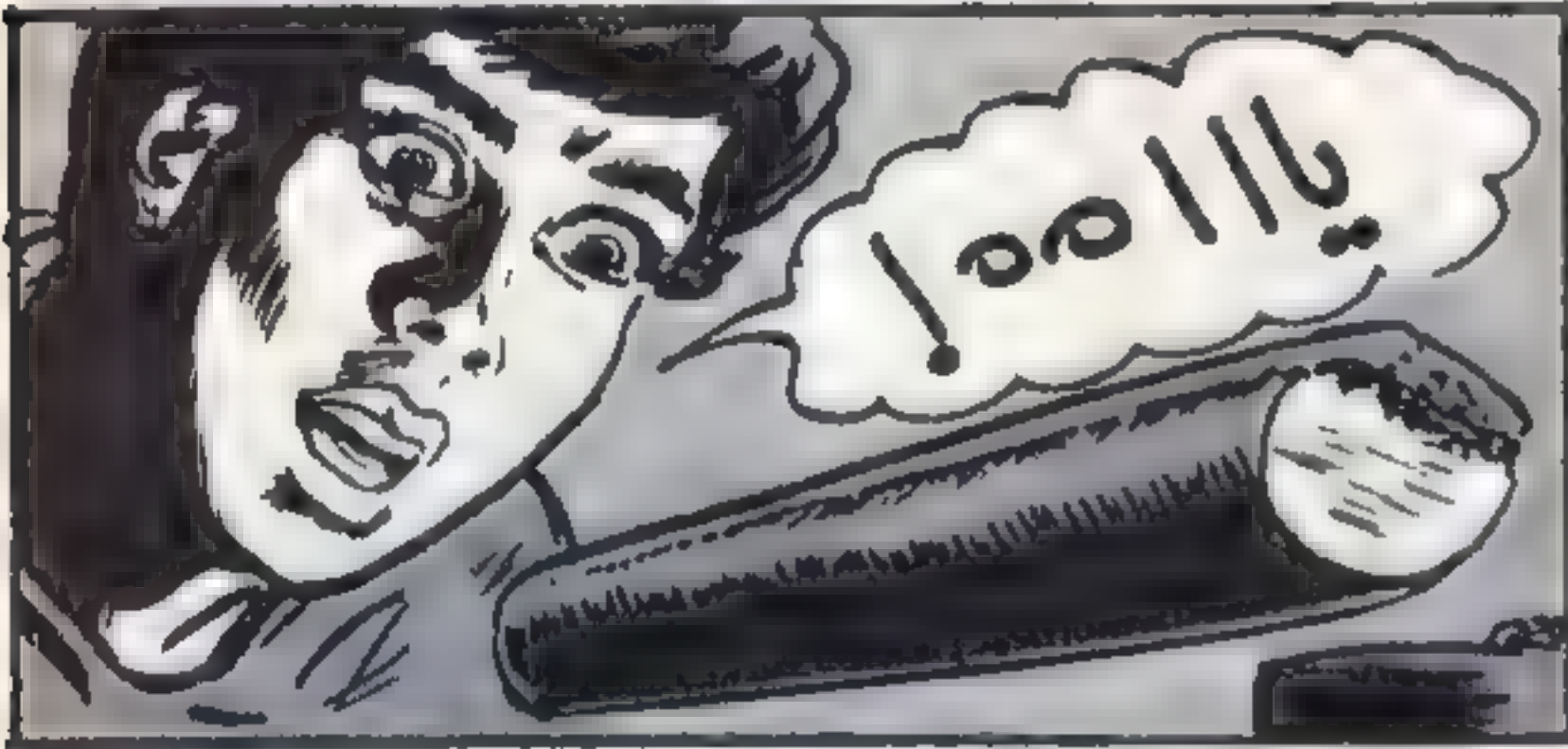
ولكن الطفل لم يطعه، ولم ينفذ
ما طلبه منه -



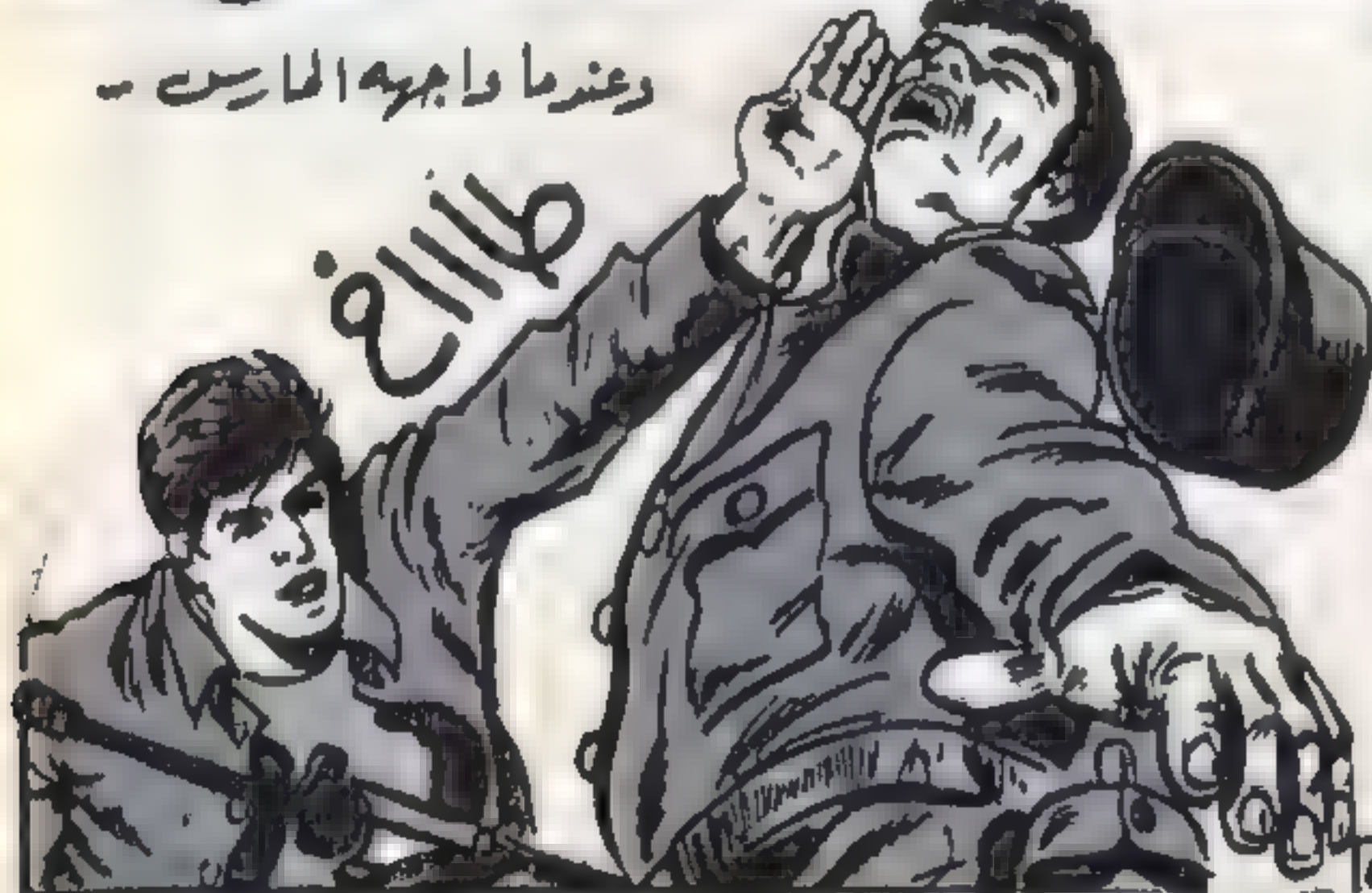
وكانت ساقا الطفل ترتعزان - الفجر
على دمالك الشرق -

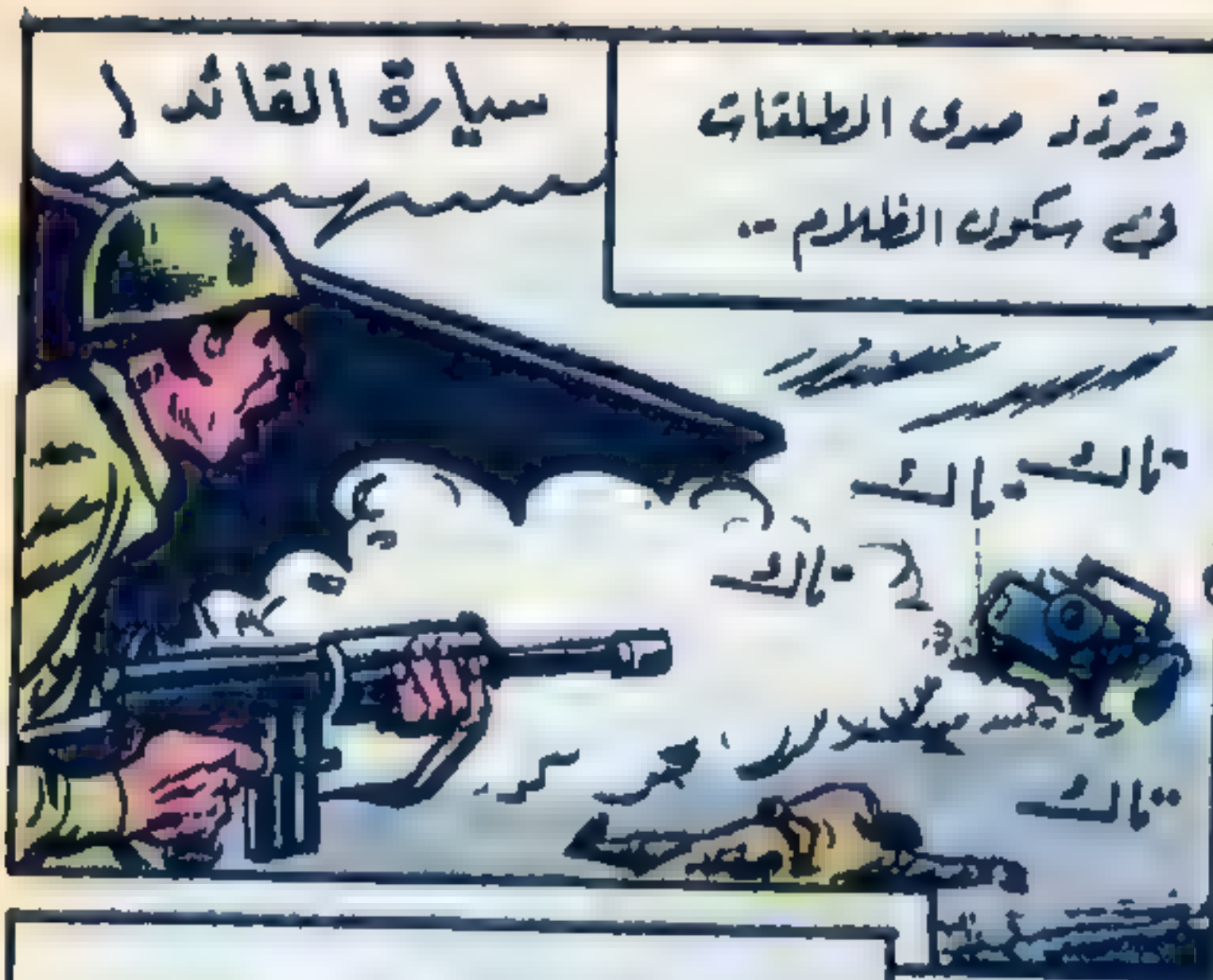


وبعد ساعتين
بدأت نوبة
تفجير الحراسة -



وخرجت الطلقات النارية تمزق السكون -





سيارة القائد

وتردد صدى الطلقات
في سكون الظلام ..

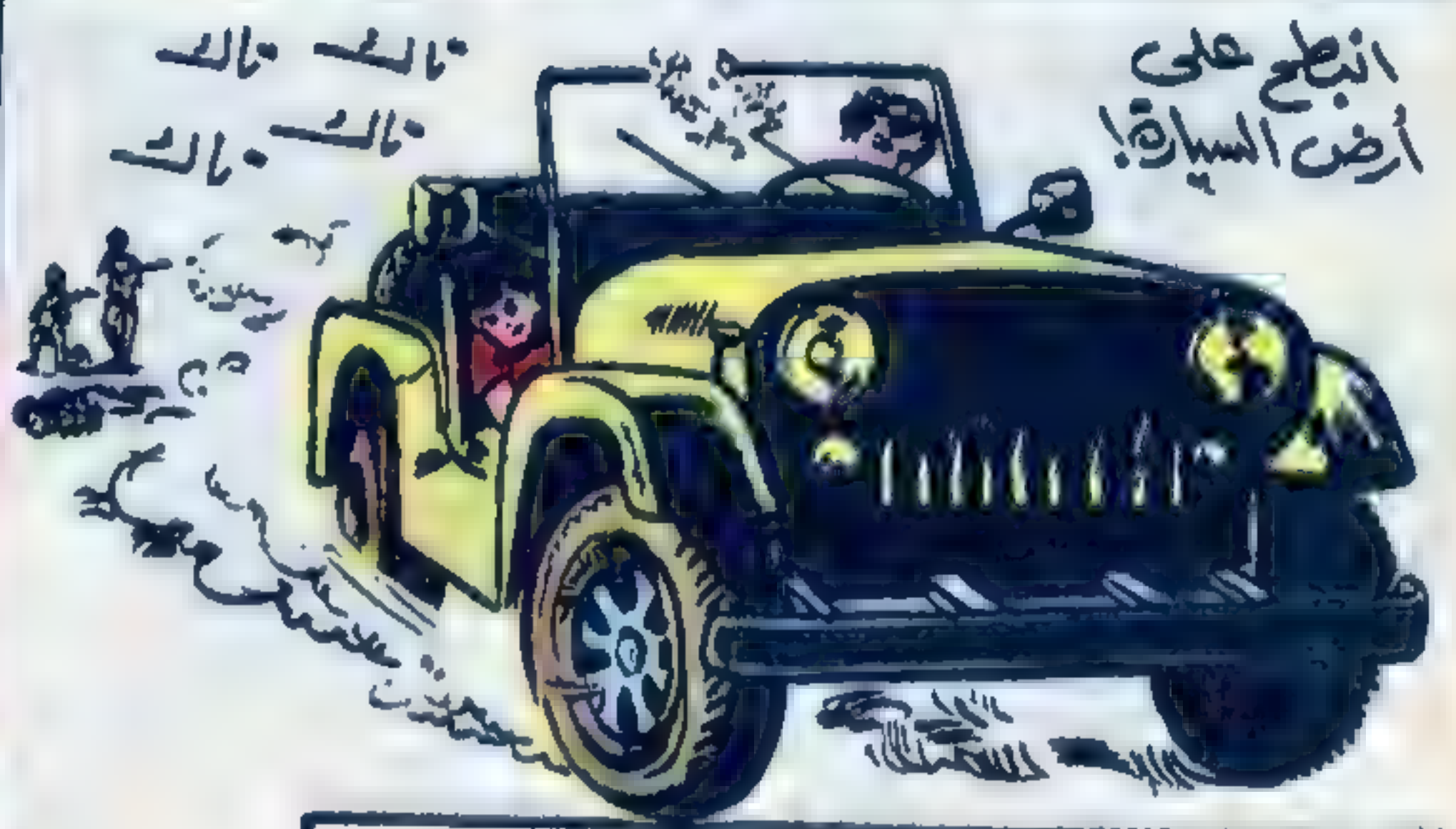


اجر بسرعة
إلى الجيب



وفي الغيرة كان في "السيارة" سورمانان ..

التوار!



انبطح على
أرض السيارة!

مالك مالك
مالك مالك

وبقي د. جمال بضعة أيام مع الثوار ..



لأنهم يتعدون عليك في
الإذاعة يادكتور - يتهمونك
بالإرهاب وبأنك عميل
أجنبي،
وطبيب
عسك
بالسلوح

وسأعده الثوار ليأخذ الطائرة
ونزله إلى مقر عمله في جنيف
مقر منظمة الصحة العالمية
وهناك يوضع موقفه ..



واستقبله رئيسه في العمل ..



هذه القضية أحدثت حجة
كبيرة ، أقالا أخفى عليك أن
موقفك خطير .. كل شيء نشر
عنا في الصحف الأولى

وأوضح د. جمال مرقنه ...

أعترف بكل هذا ، ولكنني أمسكت
بالسلاح وأطلقت النار من أجل
إنقاذ طفل
حياته في خطر
والجندى أو شئ
أن يقتله !

اقرأ الصحف وقل
لي رأيك يا دكتور
جمال ...

ما كان يجب أن تدخل
بإطلاق النار !

دكان في الطبيب الإنسان ...

لم يكن هناك مغز من استخدام
القوة في مواجهة الجريمة والعنف
وسوف أتصرف بنفس الأسلوب
لو تعرضت حياة
طفلي للخطر !

دكان شجاعته مشار اهتمام أجهزة الإعلام -

يا دكتور جمال جمهور التلفزيون
يسعد أن يسمع التفاصيل ، وكيف
إنقاذ حياة الطفل !

إنني لا أجيد
فن الحديث -
فقط أدت واجبي
في إنقاذ حياة طفل
بري ، هذه مهمتي
كطبيب وكإنسان !



البنات والحياة في طور النمو...

إذا كنت في سن ١٢ - ١٥ سنة وبدأت تظهر في وجهك آثار حب الشباب، فلا داعي للقلق فإن جسمك ينمو، ويتكيف مع ذلك بعض الاضطرابات التي تسبب في ظهور حب الشباب، وأول مرحلة لحب الشباب هي ظهور الرؤوس السوداء، ويجب أن تبدئي على الفور في علاجها قبل أن تنتفخ وتتهب.

نقصتان هامتان

ان النظافة وتوازن النظام الغذائي من أهم وسائل علاج حب الشباب، ولأن الرؤوس السوداء



وأنت جالسة

• خذي الركبتين وأبعديهما خمس مرات متتالية



• اثني الساقين مسع ارتكاز القدمين على الأرض، باعدي بين الركبتين إلى الخارج مع ملاصقة راحة القدمين، والشد على الساقين، كرري التمرين ٥ مرات



حتى لا تفقد حيوتك

كلما اقتربت الامتحانات، كنت مريضة على اعطاء وقت اكبر لاستذكار دروسك، وذلك يعني أنك تبقي وقتاً أطول جالسة في غرفة، وسوف تلاحظين أنك سوف تصابين بالخمول والكسل نتيجة لقلة الحركة، وعدم التنفس بطريقة صحيحة، فما رأيك في القيام ببعض التمرينات في الصباح، تحفظ لك حيوتك طوال اليوم، وتجعلك أكثر اشتياقاً، واستعداداً لاستذكار دروسك، بالإضافة إلى أنها ستحافظ على رشاقته وتفردك الكبر جارات الاضافية التي اكتسبتيها أثناء الشتاء.

تمرينات للساقين

• استلقي على ظهرك واثني الساقين مع أبعادهما قليلاً وخذي أصابع القدمين



حركة الدراجة

• اجلسي مع ثني الساقين وارتكبي القدمين على الأرض، ارفعي القدمين قليلاً ومديهما شيئاً فشيئاً مع التبديل في الهواء

تنفسي بعمق أثناء قيامك بهذه التمرينات، فحيوتك تقام بنسبة الأوكسيجين في الدم.

البشرة ، والحرص على تنظيف
الوجه جيدا .

- يجب ان نحرص على نظافة
يديك وأظفارك عند لمس وجهك

- تغيير كيمس ومساتك وملاءة
صريك بقدر الامكان لمنع العدوى
أما عن النظام الغذائي ، فان له
أهمية قصوى ومن أجل هذا ؟

- ابتعدى تماما عن المحمرات ،
والصلصة ، والدهون ، والصلوى
والسكريات والشيكولاتة والتوابل
والشروبات الغازية المسكرة
ولا تكثرى من النقويات .

- ويمكن ان تستعملى العلاج
الموضعى بأن تطلبى من الصيدلى
لوسيون أو كريم (به مادة الكبريت)
لعلاج حب الشباب .

تساعد على انتشار الحبوب ، فاحرصى
على عدم تلوث هذه الحبوب
واذكرى بهذه الملاحظات الهامة

- احذرى لمس الحبوب وحكها ،
او تنظيفها بأظفارك .

- تجنبى عمل قصة ففى تنقل
الأتربة الى الحبوب وتثقل العدوى

- اعملى وجهك صباحا ومساء
بماء البارد والصابون (من النوع
الذى يستعمل للأطفال) وابتعدى
عن الصابون ذى الرائحة القوية

خبز الأنباريز

المقادير

- ١٢٥ جم سكر بودرة
- ١٢٥ جم عسل نحل
- ٢٥٠ جم دقيق
- ١ باكو بيكنج باودر
- كوب لبن
- ١٠٠ جم فاكهة مجففة
- ١ ملعقة شاي قرفة ناعمة
- ١ ملعقة شاي يانسون أخضر
- مطحون

الطريقة

- اخلطى السكر بالعسل
- اخلطى شيئا شيئا اللبن

فى درجة الغليان ، من أجل تذويب
السكر والعسل .

● اخلطى البيكنج باودر .
● اسقطى الفاكهة المجففة
والقرفة واليانسون فى هذا السائل
ثم أسكبى هذا الخليط على الدقيق
شيئا شيئا مع التقليب .

● ادغنى قالب كيك بالزبد ،
وانثرى عليه الدقيق ، ثم أسكبى
العجينة بداخله ، ضعى القالب فى
فرن متوسط الحرارة ، لمدة ساعة
على الأقل ، أغرسى سكيناً بداخله
للتأكد من النضج ، عندما تخرج
السكين جافة فتأكدى انه نضج .



٣ - اذا أردت أن تعرفى المقادير
والاوزان مستخدمة معلقة شوربة .
الآن املئى المعلقة ثم ساوئها بحافة
السكين ، وملؤها يساوى هذه
المقادير :

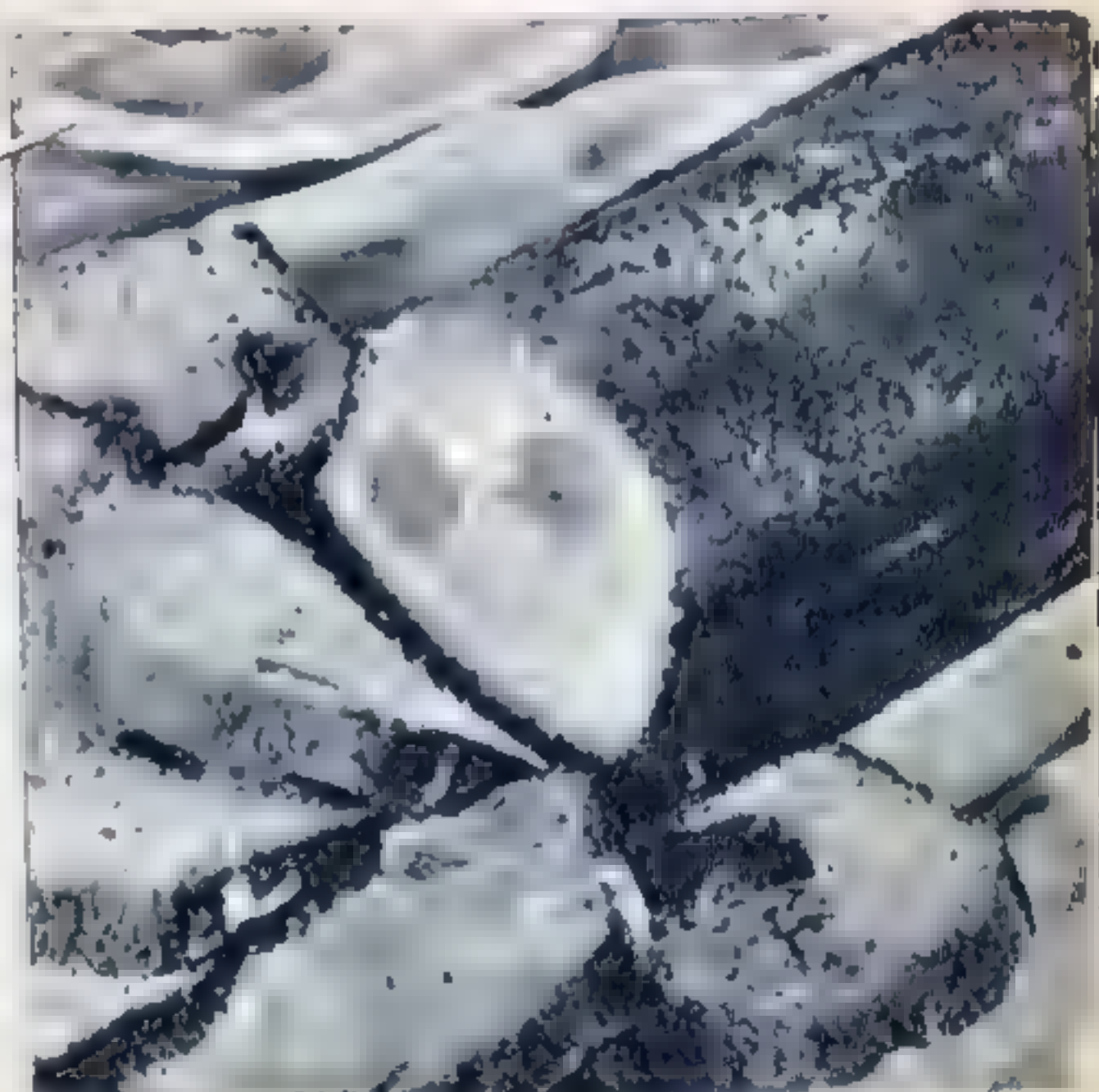
- من الزبد : ٢٠ جم ● من
- الدقيق : ١٢ جم ● من النشا : ١٠
- من الارز : ١٨ جم ● من
- الملح الناعم : ١٦ جم ● من القمح
- المعادون : ١٤ جم ● من سكر
- البودرة : ١٥ جم ● من السوائل
- سم لتر

رسالة

انا ابنة وحيدة ، وعمرى ١٣ عاما . منذ وقت طويل وانا اتمنى
أن يكون لى اخ ، أو أخت ، ومتذلك الحين وانا اشعر بالوحدة
والتماسة . ماذا افعل ؟

لن يغير من الامر شيئا ، بل يجب أن
تعرفى أنك تتمتعين بامتيازات
لا تتوفر لدى الأطفال الآخرين فى
الامر متعددة الافراد ، . وإذا كنت
تحبين . الأطفال المسفان ، فلماذا
لا تقومين بمساعدة الجارة مثلا فى
رعاية طفلها ؟ انها ستكون شاكرا
لك بلاشك . . أما عن شعورك
بالوحدة ، فيمكنك تموضه بعقد
صداقات فى المدرسة أو النادي .

لا بد أن لوالديك أسبابا جهرية
تجعلهما يكتفيان بطفلة واحدة
الصحة ، الحالة المالية ، فترة كل
منهما على رعاية طفل آخر ، الخ .
فان انجاب طفل مسئولية خطيرة
ولا بد من التخطيط على جميع
المستويات ، من أجل دراسة توفير
فرص السعادة لهذا الطفل وللأسرة
كلها ، وبعد ذلك فاننا انهم جيدا
أنك على هذا الوضع ، وشعورك
بالوحدة ، ولكن الاحساس بالتماسة



الأسرع : محمد صلاح الدين



في كرة القدم .. غالباً ما تسلط الاضواء على المهاجمين ، لانهم هم الذين الى اهداف ، تهز شمسها الفريق المنافس ، فتهدف الجماهير باسمائهم وتنتسب لهم هجوم يشغلون خط الدفاع ، يتصدون لهؤلاء المهاجمين ، ويفسدون خطهم بيداًون هجمة منظمة لصالح فريقهم عندما يستغلصون الكرة من المهاجم المنافس المهاجمين ويشاركونهم في الهجوم كما تقضي بذلك الكرة الصديدة ولقاء الفائلة البيضاء .. كابتن « محمد صلاح » الظهير المهاجم ، وثبت الحق

- في الواقع لا .. فحتى ذلك الوقت كنت أمارس الكرة كهواية فمستوليتي من أسرة ، الى جانب دراستي لم تنسرك لي وقت فراغ كبيراً للمواظبة على التدريب واللعب ، الا في حدود شقيقة ، وحتى عندما انضمت للفريق الزمالة ، لم أتوقع أن اللعب للفريق الاول ، بجانب « يكن » الظهير الطائر ، وبعد كفاح مستمر ، في التدريب ، رفعت للعب في الفريق الاول والمنتخب القومى ، وكنت أصغر لاعب في الفريق سناً .

● والتفتي بداية مشوارك الكروى .. من من اللاعبين الكبار تأثرت به ؟

- تأثرت كثيراً بالكابتن « الجسورى الكبير » واحببت تحركات « حمادة امام » واسعدنى الحظ يوم لعبت الى جوار فأكهة الكرة المصرية « على أبو جريشه » والفرزال الاسمرطه بصرى وعشقت ألعاب الكابتن « ولعبت الفناجيلي » و « الشربيني » و « طه اسماعيل » من الذى سساندك ودفع بك الى الامام بقوة .. لا يمكننى بالطبع ان انسى

المبكرة مسئولية اخواتي البنسات الأربع ، ولذلك عرفت منذ نعومة ظاهري معنى المسئولية . وهذه التجربة الهادئة كثيراً في حياتي

● الكرة .. والدراسة والمسؤوليات الأخرى .. كيف كان ترتيبها في طفولتك ؟

- بكل صراحة .. الكرة ، ثم الدراسة ، ولم أمارس أى هواية أخرى غير الكرة ، بدأت أدأعبها وأنا في الخامسة من عمرى ، الا اننى لم احس بحلوتها الا في سن الحادية عشرة من عمرى ، عندما لعبت حارس مرمى للفريق « الأسد المرحب » بالعباسية ، واجسدت في هذا المركز اجسادة قامة ، الى أن اكتشفتني الكابتن « صابر طه » مدرب الناشئين بالزمالة في ذلك الوقت ، فصحبني الى نادى الزمالة واشركنى في الاختبارات لكنه غير مكانى من حارس مرمى الى جناح أيمن ولكن الكابتن « زكى عثمان » اعادنى الى خط الدفاع .

● عندما دخلت لنادى الزمالة .. هل كنت تتوقع ان تصبح لاعباً مشهوراً ؟

● كابتن « صلاح » يلاحظ عشاق الكرة ان مستواه في الفترة الأخيرة غير ثابت .. لما دفاعه ؟

- هذا شيء طبيعى ، ان يتعرض الى نجم لتذهب مستواه ، فاللاعب بخسر ، ولكن اللاعب الواعى الحريص على اسمه ، واسم ناديه هو الذى يستعيد لياقته ومستواه الفنى ، عن طريق التدريب المنتظم ● حدثنا عن طفولتك ؟

- الواقع .. لم أتمتع بطفولتى مثل كل الاطفال ، حيث فقدت والدى بعد ولادتي مباشرة ففقدت العطف والرعاية وفى سن الثامنة فقدت أمى . فحرمت نبع الحنان ، بل وتحملت في هذه السن

الملاكمة التايلندية .. رياضة عنيفة

الهوكى : من مواليد مصر (والاصل لعبة الهوكشة)
كرة القدم : من مواليد إنجلترا
كرة السلة : من مواليد أمريكا

الملاكمة : التايلندية من مواليد : سيام (تايلاند)

الكاراتيه - التايكوندو - الجودو - الكونغ فو من مواليد اليابانيين والصين

ومن هذه الرياضات لها فلسفة روحية ، فهى في نظر هذه الشعوب لعبات تنمى العقل والجسد ، وتمنع صاحبها الثقة بالنفس ، وكلها تحرم عليه الاعتداء على الضعيف .

انتشرت هذه اللعبات في أوروبا وأمريكا الشمالية ، وتنظم لها مسابقات بطولات عالمية ، ودخل بعضها الدوراث الاولمبية أخيراً .



نجم الزمالة... والفريق القومي

هم الذين يترجمون مجهود الفريق
وتتقرب بها ، وفي المقابل هنسناك
نخطم ، بل والاكتر من ذلك ، انهم
المذاق ، ويرسلونها الى زملائهم
ولقاروا اليوم مع نجم خط دفاع
الاحق.

افضل الزمالة على منذ البداية
وحتى الان فهو الذي صنع من
لاعبا القاد نفسه وبلده وناديه. والى
جانب النادي الاب الكبير حماد
الشرقاوي وحفي بسطان . وطسه
اسماعيل ، وعلى عثمان ، هؤلاء
جميعا اعطوني الكثير ، وصنعوا
منى لاعبا

● دائما هناك مباراة
لا يمكن للاعب السكرة
نسيانها ، ما هي هذه
المباراة وامام من كانت ؟

ـ في موسم ٧٠/٧١ تقابلنا مع
فريق المياه ، ويومها كسبنا ٤/٤ صفر
ورغم انني لم اسجل اهدافا في هذه
المباراة ، لكنني لفت الانظار بطريقة
تطبيقي مهمة الظهير المهاجم ، وهي
الطريقة التي دربني عليها الكابتن
« زكي عثمان » .

● على مدى مشوارك
الكروي ، ما اجمل مبارياتك
مع منتخب مصر القومي ؟
ـ هناك مباريات كثيرة وجيدة ،
ولكن ذاكرتي لا يمكن ان تنسى
مباراة « زامبيا » التي انتهت بفوزنا
١/٤ في القاهرة ، ومباراة
« اثيوبيا » التي احسرت الخطيب



هدفيها هناك . ثم مباراة يوغسلافيا
هناك ايضا .

● ما التجربة التي
اخذتكم في مشوارك الطويل؟
ـ في مباراة الفريق القومى ضد
تونس اصبحت في اول خمس دقائق
وخرجت ، وبعد فترة ، جسات
المباراة التقليدية بين زعيمى الكرة
المصرية الاهلى والزمالة ، ولم اكن
قد شفيت تماما ، ولكنني اخطيت ذلك
عن المدرب لافركني في المباراة .

ولعبت وانا مصاب ، ويومها فسان
الاهلى ١/٠ ، ومن تلك التجربة ،
تعلمت الا اضع قدمي في الملعب الا
وانا سليم ١٠٠٪ لان الجسماءير
لا ترحم ، وهي معذرة ، فهي
تعتقد ان اللاعب مدام في ارض
الملعب ، فهو سليم تماما وعليه ان
يقدم كل ما عنده ، وهذه نصيحة
اتوجه بها للناشئين ، الالعبوا وهم
مصابون ، مهما كانت درجة الاصابة
بسيطة لان اى خطوة صغيرة ،
تمحو كل ما بذلته من جهد .

● ما اجمل هدف رأيته
حتى الان ؟

ـ هدف « زكريا خالص » في
مرسى « هائل المأمور » في مباراة
الاهلى والزمالة ، لانه كان هدفا
مفاجئا صاروخيا وجاء في ثواني
قلائل .

ما خططك للمستقبل ؟

● ساعمل في مجال التدريب ،
لحبي الشديد للكرة ، وامنى ان
يكون لقبى بعد اللاعب ، فهو
المدرّب ، وامنى ان احقق النجومية
في هذا الميدان ، لخدم لسيادى
الزمالة ، وخدم امنا جميعا .

● نصيحتك للانشبال ؟

ـ المواظبة على التدريب ، وطاعة
المدرّب ، وحب اللعبة نفسها فاني
عمل يحبه الانسان لا بد ان يجيد
فيه ، ويتفوق .. وان يكون هناك
برنامج محدد ومنظم ، لتقسيم الوقت
بين المذاكرة ، والكرة .

● امنياتك للجيل الجديد؟

ان يتفوقوا في مجال الدراسة
ليخدموا وطنهم بالعلم ، وفي مجال
الرياضة ليوفعوا علم مصر ، خلفا
في المحافل الدولية .

عليها الجلود ، ليمارسوها النساء
المقاتل الملاحم .

تطورت مع بداية القرن ٢٠ ،
لتصبح رياضة شعبية ، وانشئت
لها مدارس خاصة .

يلتحق الاطفال بهذه المدارس في
سن ١٤ سنة .

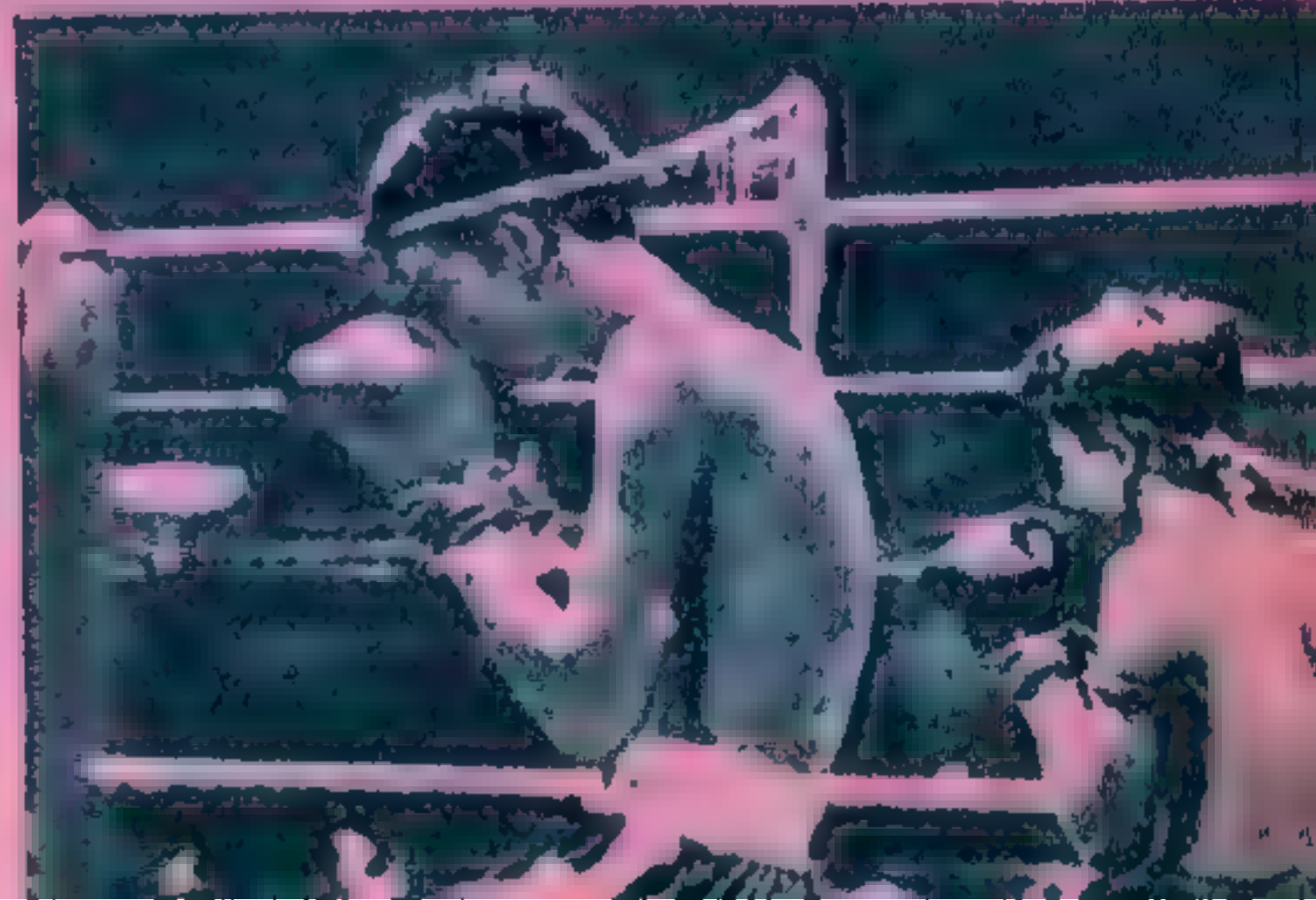
بعد فترة تدريب طويلة تحصل
احيانا الى سبع سنوات ، يسمح
لهم بممارستها على حلبة الملاكمة .
كان الملاكمون في البداية ،
يربطون ايديهم وارجلهم بلفافات من
الاقمشة ، ولكنهم الان يلبسون
قفازات كبقية الملاكمين العاديين .

مصارىاتيا

تتكون من ثلاث جولات ، مدة
كل جولة ٣ دقائق .

أعنف الألعاب

تعتبر الملاكمة التايلندية الخطر
هذه الألعاب ، واعنفها .
ولدت في بداية القرن ١٦ وكانت
في الاصل عبارة عن تمارين بتدرب



قبل المباراة يؤدى اللاعبان رقصة
ايقاعية ، على انغام الموسيقى .
بعد الرقصة يبدآن الاشتباك ،
حتى تنتهى المباراة لصالح واحد
منهما ، أو بتعادلهما .

يقبل الشعب التايلاندى على
هذه الرياضة بحماسة شديدة ،
وخارج العاصمة « بانكوك » تنتشر
معسكرات التدريب المليئة بالصغار
الذين يتوجهون اليها ، لممارسة
التدريبات المشاقة ، ورغم خطورة
هذه الرياضة ، الا ان الاقبال عليها
متقطع النظير ، اما حبا في اللعبة
وما تحقته من مكاسب مادية ، أو
حبا في فلسفتها الروحية .

الغريب ان هذه الرياضات ،
خللت قسرونا طويلة سجيبة في
بلادها ، ولكنها انطلقت اخيرا ،
وغزت بلاد العالم .



حسان الأمومة عند الحيوانات

● تنسى الحيوانات المتوحشة وحشيتها عندما ترى صغارها . انها تتحول الى ميوانات عطوفة كلها حنان ، ويبدو العطف والحنان بوضوح في حرص هذه الحيوانات على حمل صغارها ايما ذهبت .

وحيوان « الاسوم » (هو من حيوانات استراليا) يحمل صغاره على ظهره، ويهد ذيله بحيث تمسكه به صغاره بواسطه ذيولها ويتسلق بها الاشجار بعيدا عن الاخطار .

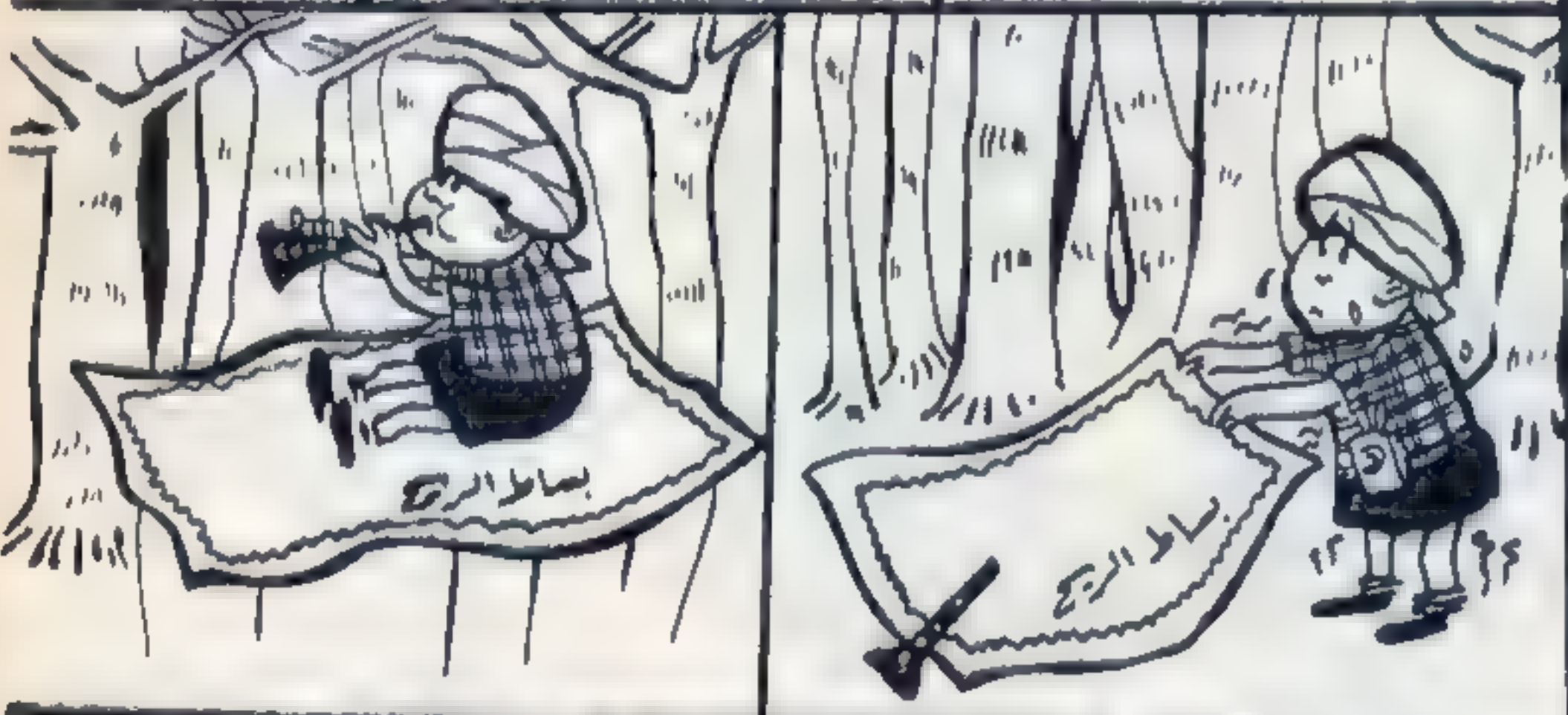
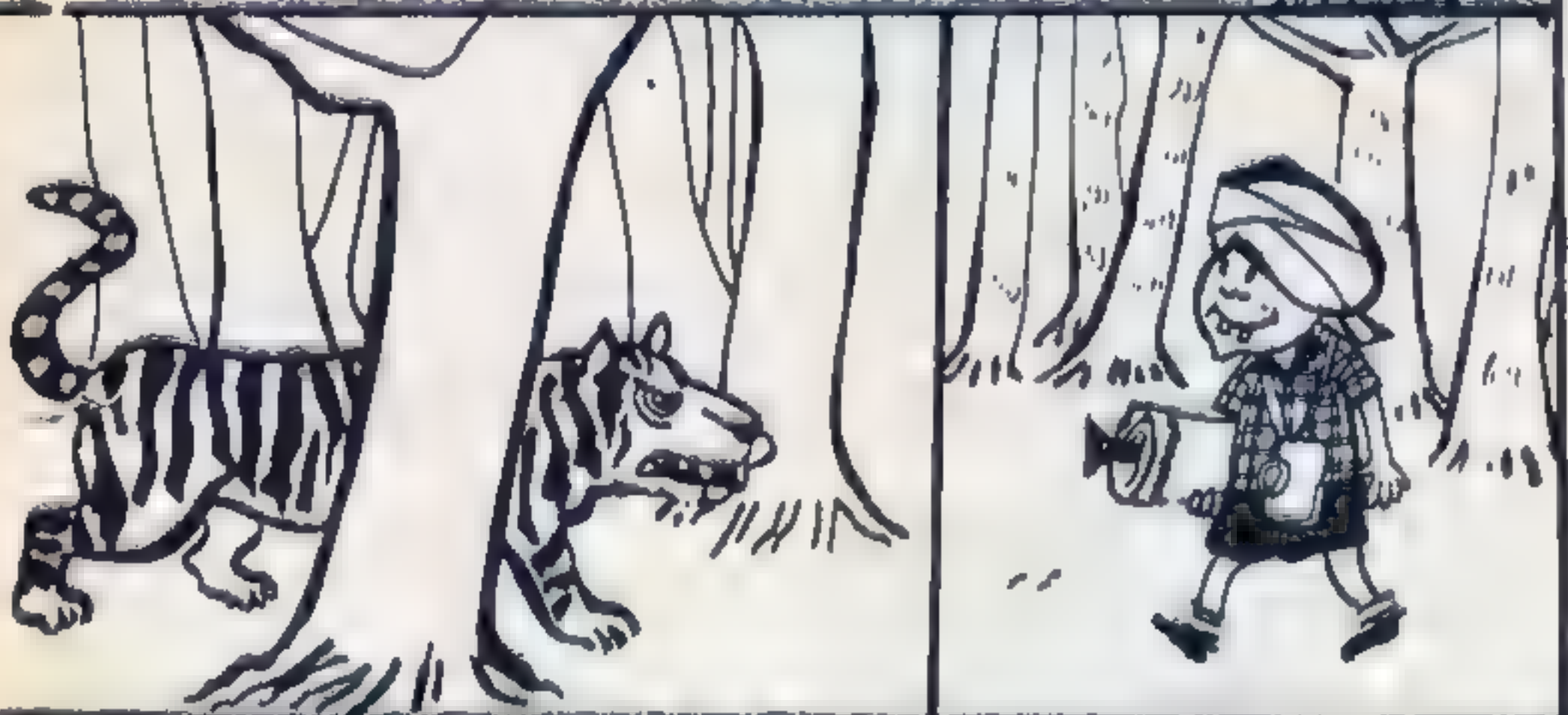
ويلقى « الرسيف » اكثر وقتها متشعلقا بارجسته من ضمن الى ضمن في وضع مقلوب ، مما يتيح لصغاره مكانا مريحا فوق بطنه . ويظل يحملها هكذا حتى تكبر وتعتمد على نفسها .

اما فرس البحر « سيد قشعة » فهو يسمح لصغاره بالركوب فوق ظهره العريض خوفا عليها ، وزيادة في الرعاية .

و « الكنفارو » وهو من اشهر حيوانات استراليا يحمل صغاره في كيس خاص في بطنه . ويهدا يضمن الا يصيبها مكروه .

اما « الكوالا » الذي يسمى دب استراليا فيحمل صغاره على ظهره ، ويطعمها ويلعبها ويمرئها على تسليق الاشجار دون ان تتعرض للاذى . وتحمل الاسود والتمور صغارها باثيابها كمسا تفلل القطط ، وذلك من جلد الرقبة غير المشدود ، ولا تشعر الصغار باى ألم ولو ظلت فترة طويلة . (نشرت في ١٨ مارس ١٩٦٢)

أبوالفكار في الهند!



مفاجأة سمير العدد القادم عدد حافل بالمفاجآت - والهدية

كولشيئة نجوم الملاعب

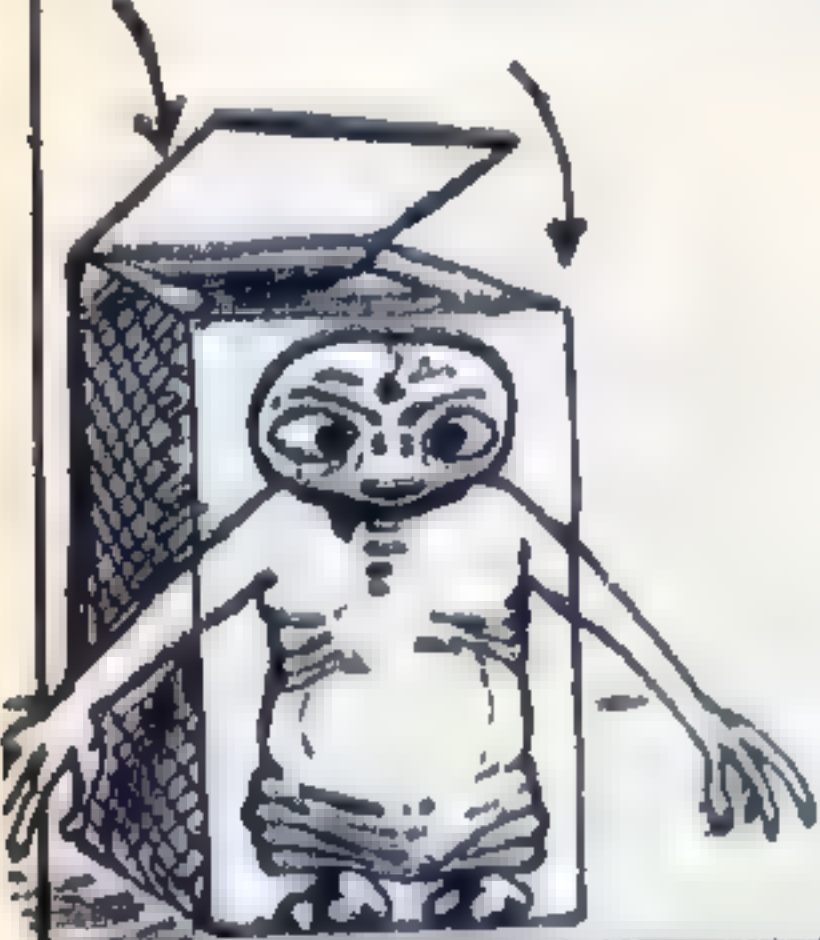
في لقاء قيمه خاص بين نجوم الاهلى والزمالك .. يتم

في منزلك - ترى من منهما ينفوز بالدورى - هذا متوقف على ذلك.

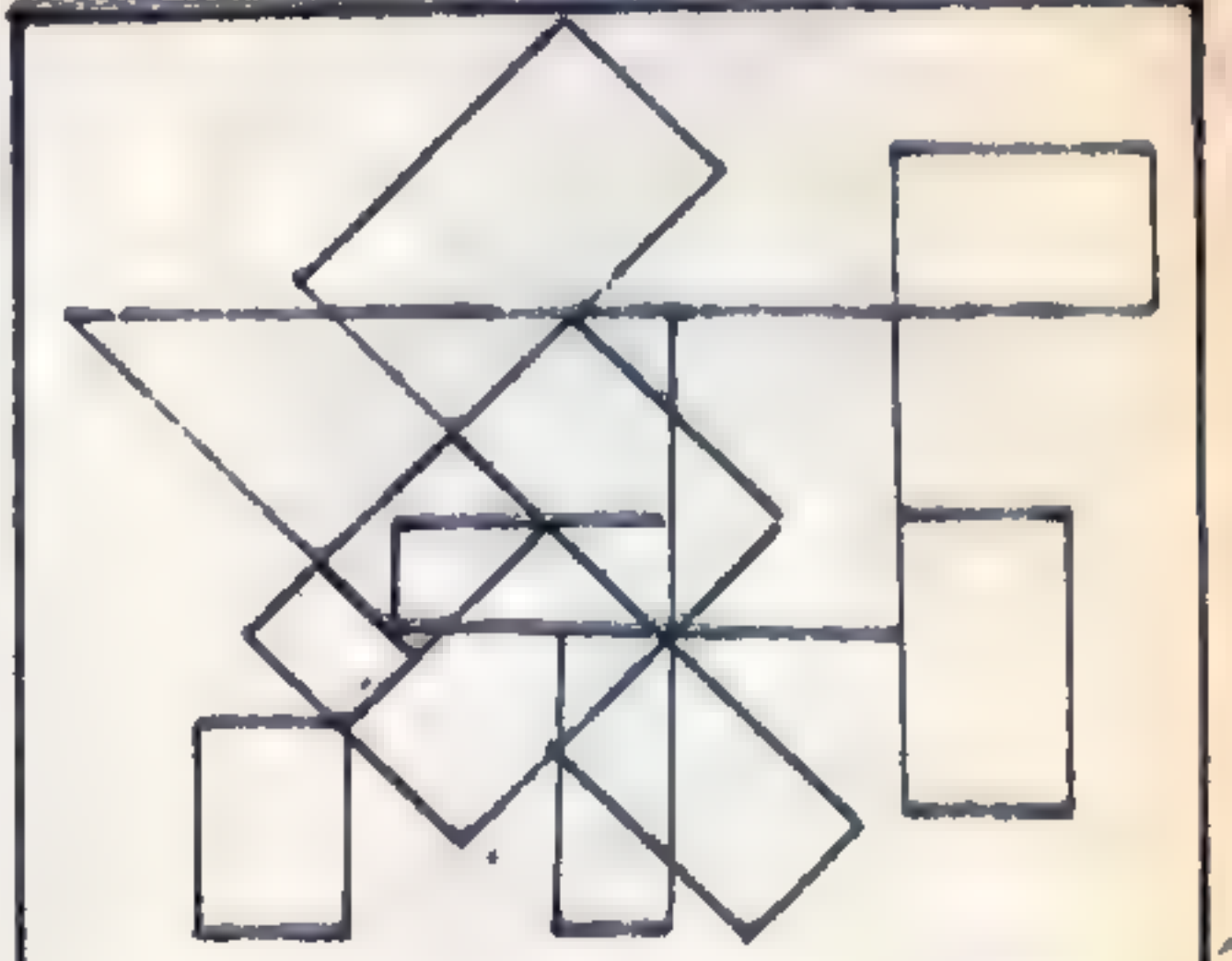


شرح هدية العدد : اى فى

اى - فى - مفسلق الفضاء الكونى ، موضة هذا العام ، يزين الكراميات ، وفى كل بيت دميه : اى - فى ..
وانت ايضا تستطيع الاحتفاظ بدمية اى - فى فى بيتك ، ولكنك الخوف لانه من عمل يديه .



- قص حول الشكل .
- اثن عند الخط النقاط .
- صمغ الاجزاء المكتوب عليها الصقة، ويساعدك على التنفيذ .
- الرسم الموضح .. والصق الذراعين .. الآن تملك اى فى زائر الفضاء .



كم عدد المثلثات والمستطيلات هنا ؟

حاول ان تعرف



من هو هذا الفنان الذى يعتبر رائدا كبيرا من رواد ثقافة الطفل فى مصر والعالم العربى ربما يساعدك معرفة حصوله على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون واحتفلت به بلادنا منذ ايامبع ..
فى هذا الرسم نجد « مسير »
يحمل صورته مع « سليمان »
الشخصية التى رسمها الفنان للمجلة التى كانت تحمل هذا الاسم منذ ثلاثين سنة .

اسمه مكون من (٩) حروف ومقطعين . حاول ان تعرف مع حلوك التالية :

★ الحروف ٤ - ٥ - ٦ - رسول

★ الحروف ٧ - ٥ - ٦ - ٩ - عكس صغير

★ الحروف ٩ - ٢ - ٨ - ١ - هوا شديد

★ الحروف ٧ - ٥ - لقب قبل الثورة

★ الحروف ٢ - ١ - ٥ تتصاقل منها الامطار

★ الحروف ٧ - ٤ - ٨ - ٩ - ٦ - من الطيور المفردة

★ الحروف ٥ - ٨ - ٩ - ٣ - عاصمة فرنسا

★ الحروف ٢ - ٧ - ٩ - من البندر

★ الحروف ٤ - ١ - ٨ - ٢ - معدن من باطن الارض

★ الحروف ٧ - ٢ - ٥ - ربح

★ الحروف ٢ - ٢ - ٤ - ناتج من الاحمر والاسود

★ الحروف ٥ - ٢ - ٤ - لون هذا صباحا

★ الحروف ٥ - ٧ - ٩ - الحل بالكلوب

★ الحروف ٥ - ٢ - ٤ - لون هذا صباحا

★ الحروف ٥ - ٧ - ٩ - الحل بالكلوب

★ الحروف ٥ - ٧ - ٩ - الحل بالكلوب

★ الحروف ٥ - ٧ - ٩ - الحل بالكلوب

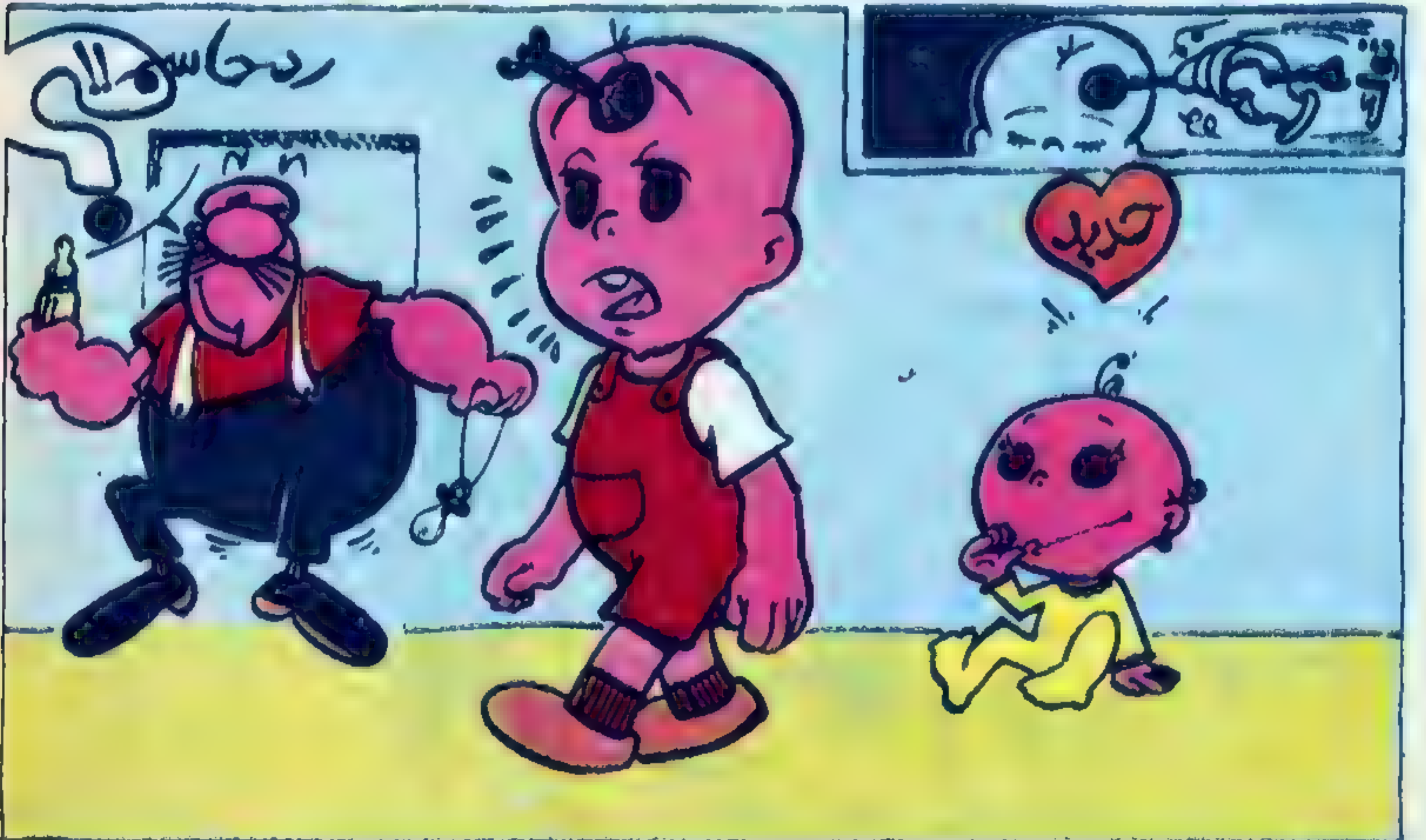
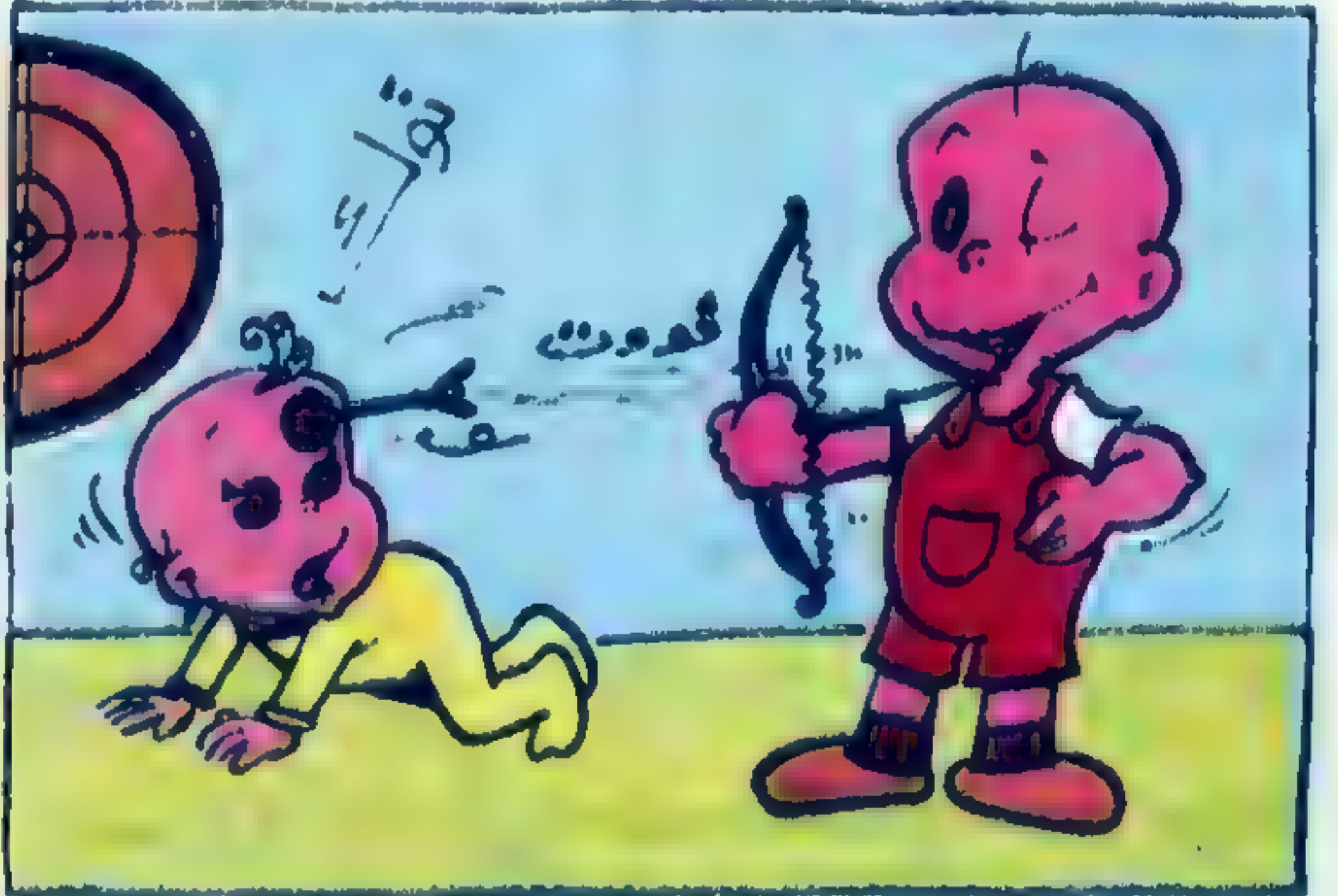
★ الحروف ٥ - ٧ - ٩ - الحل بالكلوب

★ الحروف ٥ - ٧ - ٩ - الحل بالكلوب

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
| | | س | ك | | ن | | س | |

ولا انهن واولي

الاولاد



എന്റെ ഉറപ്പ്

الرد حاضر!

من فضلك يا نهته تشتري لي كيلو مكرونة
اسباجتي، وتفضل
الفيلوس...

حاضر
یا ما ما

علي مهلك يا تهته

تعالیٰ می
یا تہتوہ

سناریو : میزان فرجیة رسم : اعمال خطابی

مارا يك نشترى آيس كريم ۹

وَهَلْ مَعَكَ مَا يَكْفِي لَشَرِّ
الْمَكْرُونَةِ وَالْأَيْشِ كَرِيمٍ؟

ولا يهملك -
معي مصروفي !

21

154

والآف إلى
المكرونة

لذيذ فعلا -
أشكر لك ما تهمة

اتفضل يا محمد عبدة قرشا، وعاوز
حكه مكو من اساحة

لكن انا طاوز منك خمسة قروش اخرى
المكرونة ذات النماز و...

إذن آخذ مكرونة
بايئة من امبارج ١

أحباب الله



• خطوات الشيطان •

إن حسن المَلَكَةِ نَمَاءٌ
وسوء الخلق شُومٌ
حديث شريف

★ حسن الملكة .. حسن الطبع
حسن الخلق .. أي السلوك
الحسن في كل شيء ..
★ نَمَاء .. يعني خسير وبركة
لصاحبه .. في الدنيا وفي الآخرة
لأن الناس تحبه .. ولأن الله ..
يحبه
★ وسوء الخلق .. بالعكس ..

فقال الرجل :
- لا .. بل صرمت أن أكل خرما
أبدا !!
فقال «عبد الله بن مسعود» : هذا
من خطوات الشيطان .. وكفارته
كفارة يمين (يعني هذا النذر
بتحريم الضرع من وسوسة
الشيطان ، فكسل .. وصم ثلاثة
أيام كفارة النذر .. كما تصوم إذا
حلفت بالله وخالفت اليمين)
كان «عبد الله بن مسعود»
يحفظ الحديث الشريف : (ما كان من
يمين أو نذر في غضب - وقت
الغضب - فهو من خطوات الشيطان
.. وكفارته كفارة يمين) ..

هسذه قصة واقعية تجيب على
سؤال : هل من الممكن أكل الضرع،
وهل يحل أكله ؟ وكما تعرف ..
الضرع هو عضو انتاج اللبن في
أنثى الحيوان .
في يوم جاءوا لـ «عبد الله بن
مسعود» ، رضى الله عنه ، بضرع
وملح ، فجعل يأكل .. ورأى أحد
الجالسين يبعد عن الطعام ، فقال
عبد الله :

- تناولوا صاحبكم ..
فقال الرجل :
- لا أريده ..
فقال عبد الله :
- أصابكم أنت ؟

لله الحمد والمنة

أعد المادة الدينية / رمزي محمد خليل رسوم / عبد الشافي سيد

الصلاة الوسطى

في قوله تعالى « حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى ، وقوموا لله قانتين » ٢ - ٢٣٨ البقرة -
 * حافظوا .. يعني احرصوا على أداء كل الصلوات وداوموا عليها .. واحرصوا على أن تكون صلواتكم أفضل صلاة في أدائها ، وإقامة أركانها ، والإخلاص الكامل لله فيها « الوسطى : الفضلى » وقوموا لله قانتين .. يعني
 اتقوا طاعة الله تعالى وذكره ، مخلصين خاشعين لجلاله وعظمته .
 * وعلى هذا تكون الصلاة الوسطى أي الفضلى .. بمعنى صلوا أفضل صلاة وأكملها .. ويكون الكلام عن كل الصلوات .
 * ولكن هناك حديثا شريفا ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو هريرة رضي الله عنه :
 - اختلفنا في الصلاة (الوسطى) وبيننا العبد الصالح « خالد أبو هاشم بن عتبة بن ربيعة » وقال أنا أعلم لكم ذلك ، فأتى أبو خالد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان جريئا فاستاذن فدخل ثم خرج إلينا ، فأخبرنا أنها صلاة العصر ..
 * هذان رأيان في معنى الصلاة الوسطى .. هل عرفت الفرق بينهما ؟

يارب

كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في ركوعه وسجوده : « اللهم أنى أعوذ برضاك من سخطك ، وأعوذ بعفوك من عقوبتك ، وأعوذ بك منك ، لا أبلغ ثناء عليك ، أنت كما أثنيت على نفسك »
 * أعوذ برضاك من سخطك : أرجو أن ترضى عني ، فأحسني برضاك ، حتى لا تغضب علي .. السخط .. بفتح السين والخاء الغضب
 * أعوذ بعفوك من عقوبتك .. أن عفوت عني ، لعفوك يحميني من عقابك .
 * أعوذ بك منك .. أحتمي بك وأنت راض عني ، منك إذا غضبت علي ..
 * لا أبلغ ثناء عليك .. لا أستطيع حمدك وتعظيمك كما ينبغي وكما يليق بجلالك .. لأنك أعظم من كل ثناء وتعظيم .
 رحيم .. كما وصفت نفسك في كلامك أي في القرآن الكريم ..
 * هل تستطيع أن تدعو بهذا الدعاء .. وأنت فاهم كل ما تقول ؟



إن له حلاوة

جاء « الوليد بن المغيرة » إلى النبي صلى الله عليه وسلم قبل إسلامه ، وقال له :
 - اقرأ على القرآن ..
 فقرأ النبي صلى الله عليه وسلم :
 « أن الله يامر بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى ، يعظكم لعلمكم تذكرون » (الآية ٩٠ من سورة النحل)
 فقال الوليد : أهد .. فأعاد النبي صلى الله عليه وسلم القراءة ..
 فقال الوليد : والله إن له لحلاوة وإن عليه لطلاوة ، وإن أوله لمفدق ، وإن آخره لمثمر ، وما يقول هذا بشر .. (أي أنه من كلام رب العالمين)
 * الطلاوة : الحسن والجمال : المفدق : الكثير الماء أي أنه يشبه الأرض الخصبة كثيرة الماء والزرع والشعر ..
 * في الآية ثلاثة (أوامر) : الحكم بالعدل ، والاحسان في كل أمر .. وإعطاء الأقارب .. وفيها ثلاثة (نواه) النهي عن كبائر الذنوب .. والنهي عن كل أمر مكر مدموم عند الله والناس .. وينهى عن الظلم والطغيان والتعدي ..

ترجمان القرآن

- من هو ترجمان القرآن من الصحابة ؟
 * أنه « عبد الله بن عباس » رضي الله عنه ..
 - وما معنى (ترجمان القرآن) ؟ * يعني الذى يعرف معانى كلماته كما تعلمها من رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 وإذا شرح آية أو كلمة .. لا يستطيع أحد أن يخالفه أو يأتى بشرح غيره .
 - وما سر فوز « عبد الله بن عباس » بهذا اللقب العظيم ؟
 * كان هذا ببركة دعاء النبي صلى الله عليه وسلم .. حينما أخذ برأس « عبد الله بن عباس » في يده ، وهو صبي صغير .. وقال :
 « اللهم فقهِه في الدين وعلمه التأويل »
 أي اللهم أرزقه علم الدين وعلمه تفسير الأحكام .
 - اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
 * ومن بين (آله) « عبد الله ابن عباس » رضي الله عنهما .



سر العمة «أمينة»

لم تكن بداية العام الدراسي هذا العام بالنسبة لـ «رشا» وأختها «ريهام» كبداية أي عام مضى، وإنما كانت تعني تغييراً جذرياً بالنسبة لهما، فقد أصيبتا في نهاية الإجازة الصيفية، بمرض الحصبية، مما جعلهما ضعيفتين شاحبتيْن، لا تتحملان الجهد الذي تتطلبه الدراسة، فسال الطبيب لوالديهما :



الصغيرتين أثناء الإجازة الصيفية متعلقة بأنه من غير المستحب أن تمش الطفلتان في هذا الجو من الحداد .

ظلت العمة تعتني بوالدتها المريضة لسنوات طويلة، وقبل وفاة والدتهما تقدم اليها الخصال «محمد» لخطبتها ولكنها قالت له في ذلك الحين :

«أنا لا أستطيع أن أتزوج الآن، ولو لدقيقة واحدة من أجل خطيب أو زوج أو طفل .

وبعد وفاة الأم، انتظر الخصال «محمد» فترة الحداد ثم تقدم للمرة الثانية، وهو يظن أن طلبه سيكون مجاباً هذه المرة، ولكن العمة «أمينة» أجابته بكل بساطة :

«أننى تأثرت جداً لطلبك هذا، ولكنى في الحقيقة لا أريد الزواج، فأنا أفضل أن أعيش بمفردى» . وتأثر أيضاً الخال «محمد» من الرفض، وقرر ألا يتزوج أبداً، لن يتزوج إلا من هذه الأنسة الوديمة التي تلت ضلالتها الطويلة حصول رأسها . أنها بدت شديدة الانطواء وبعد التفكير عميق كتب أخوها لها يسألها رأيها، ويوضح أن الأمر يتعلق بالصغيرتين مما وطوال فترة العام الدراسي، وأجابت العمة أمينة بتلغراف :

«سأنتظرهما بمحطة القطار يوم الجمعة الساعة العاشرة» . وفي اليوم التالي لوصولهما

«أنا لا أرى سوى حل واحد أبعثا بهما إلى الريف» . فالتواء الفتى صوف يلبسهما أكثر من أي فيتامين أعطيه لهما .

وكما لو كان ذلك من المسهولة بحيث تثقل عائلة تسكن في القاهرة، وتعمل بها، لتذهب إلى الريف حتى تتحسن صحة أبنيتيها الصغيرين !

وطوال أيام وليسال، ظل الوالدان يفكران في المسألة بل اشتروا معهما الخال «محمد» فقد كان رجلاً حكيماً ومادناً، مسدد الرأي، وظلوا يبحثون في محيط معارفهم، ممن يمكنه أن يرضى الفتاتين طوال عام دراسي كامل . وتوصل الأب في النهاية إلى رأى :

«ما رأيكما لو عهدنا بهما إلى أختي «أمينة» ؟

فأجابت الأم :

«فكرت في ذلك، طبعاً هذا هو الحل الأمثل، ولكن هل مستقبل «أمينة» ؟ تنهد الخال «محمد» وقال :

«العمة «أمينة» عجيبة حقاً، تعلمت «رشا» و«ريهام» الانسابة مع عمتي «أمينة» فهما تحبانهما جداً وكل هام تقيسان معها الإجازة الصيفية معها في بيتها الريفي العتيق .»

بل أنها بدت وكأنها بعد من كل الناس بل أنها أمثلت من استقبال

قدمت لهما العمة «أمينة» في المدرسة «وكأن» يميل إلى الصغيرتين أنهما في الجنة . فلكي تصلا إلى المدرسة كانتا تسيران في طريق تصطف على جانبيه أشجار الصلصاك، لم يجسران كوبريا صغرا . كان كل شيء جميلاً، ومختلفاً عن القاهرة بضجيجها، وزحام شوارعها، ورائحة صادم السيارات، ولم تشعرا الطفلتان بالغربة وكانت عمتي بالنسبة لهما الأم الحنون العطسوف، وكأنها لم تفعل طوال حياتها سوى هذا العمل .

كل ما يمكن أن يقال، هو أن العمة «أمينة» لم تكن في مثلل افراق وجمال العام الماضي، فقد شحبرجها، وكانت كثيرة السرحان وتبدو حزينة، أما شعرها الأسود الجميل فكانت تصفقه بطريقة مختلفة، فلا تظهر ضلالتها الطويلة ولم تكن جميلة كما كانت دائماً في نظر الفتاتين، وشعرت الصغيرتان بالأسف على تصفيف شعرها بطريقة تخفى ضلالتها الجميلة، ولكن ذلك لم يكن ينقص من محبتها شيئاً .

ومرت الحياة في سعادة بدون حادثة تذكر وصارت الأمور مستمرة طبيعياً، حتى تلك الليلة التي استيقظت فيها «رشا» في لسرع عندما شمت رائحة غريبة كانت تخنقها، وعندما انضات المصباح رأت أن هناك دخاناً يصر من تحت الباب، فآخذت تصيح ؟

« ريهام » ! النار تشتعل في البيت ! أمتي تقضي بسرعة لنفسها
- « لا بد من أخطار عملي «أمينة»
- « الأفضل أن ننتظر قليلا حتى نتأكد من خطورة المسألة ، فهي تكره أن نوقظها في الليل وهو أول شيء نبهتنا إليه قاتلة » ، إذا ايقظني أحد في الليل ، أصابني التعب طوال اليوم التالي . وأنا لا أحب أن أجعلها تشعر بالتعب طويلا بدون سبب يستحق .

وخرجت الفتاتان علي الفور مسرعين وهممت « ريهام » !
« انظري كيف يصعد الدخان من بئر السلم ؟ أن الحريق بالطابق الأسفل ، لا بد أنه خطير . »
هل تسمين هذه الطقطة ؟
وبالفعل عند وصولهما إلى الطابق الأرضي فهما مدى امتداد الكارثة وخطورتها .

فقد كانت الليلا من ذلك الطراز القديم ربهما مدفأة كبيرة في الصالون . ومنذ اشتداد برودة الجو ، والعمة توقدها لتضفي الدفء والبهجة على أمسيات الفتاتين ، وهما تستذكران دروسهما . وقبل أن تذهب لتنام دفعت العمة «أمينة» مثل كل مساء بالاختشاب إلى داخل المدفأة وهي نصف نائمة ، ولكن يبدو أن إحدى هذه الاختشاب قد أتت إلى الأرض ، وأشتعلت في الاختشاب المجاورة .

اللهب الآن يرتفع من حول المدفأة ولم يبق سوى دقائق ، وتشتعل النار في المقعدين المجاورين والمضيفة التي تستذكر الفتاتان عليها دروسهما . وسجادة الحجر كلها . وكان لابد من العمل على الفور . وقالت « ريهام » في ذعر !

- « لا بد من الإسراع »
عمتي . ساصعد إليها بينما حركي أنت هذا لاثاث بعيدا عن النار .
ولكن « ريهام » لم تنتظر حتى تصعد إلى عمتها في حجرتها ، وإنما أخذت تتسابق من مكانها .

- « النار ! النار ! »
ولمتر العمة « أمينة » في أملي السلم بملابس النوم ، وهي شديدة الشحوب . وكانت الفتاة الصغيرة مضطربة للغاية ، إلى حد أنها لم تلحظ ما هو غريب في شكل عمتها في تلك اللحظة . وصاحت العمة :
- أخرجي جرائد المساء والخرطوم بسرعة !

وبعثة نصف ساعة كانت النسيار قد خدمت تماما وعندئذ فقط لاحظت « رشا » و « ريهام » هذا : لم يكن فوق رأس العمة « أمينة » شعرها الذي تصفقه على شكل خوذة ، وإنما لم يكن يغطيها سوى زغب أسود . وصاحت ريهام :

- عمتي ! ما الذي حدث لشعرك ؟ ولجأة تهاوت العمة على مقعد ، وقالت بصوت ضعيف :

- لا تقولوا لأحد . هذا هو سرى ، فبعد وفاة والدتي فقدت كل شعري . وكان لابد أن أخفيه بهذا الشكل حتى لا اضايق الناس ، ولهذا . .

ولم تكمل جملتها ، ولكن الفتاتين فهمتا . أن من أجل هذا السبب رفضت العمة « أمينة » الزواج من خالهما ، لم تكن تريد أن تكشف عن هذا السر . كانت تلمس أن تبقى وحيدة . ومن أجل هذا السبب بلاشك كانت تغسق غرفتها بالفتاح في المساء ، وتبته ألا يزورها أحد . .

وفي يوم الجمعة التي تلت هذه الحادثة ، طلبت الصغيرتان من عمتها الذهاب إلى القاهرة لزيارة والديهما والمودة في نفس اليوم . ولم تمنع العمة . ولكن ما لم تكن تعرفه أن خالهما « محمد » كان معتادا أن يتناول غذاءه يوم الجمعة مع والديهما . وأخذت الفتاتان تتباحثان طوال الطريق إذا كان من حقهما كشف النقاب عن سر عمتها . وأعلنت « رشا » في النهاية أنها ليس من حقهما ، بل من واجبهما . وأثناء الغذاء ، انطلقت « رشا » تلعن .

- مسكينة « عمتي أمينة » ، فقدت كل شعورها منذ وفاة جدتي .
فصاح الخال « محمد » في تآثر :
- المسكينة ! إنها جديرة بكل الاحترام .

وأضافت ريهام :
- هل تظن يا « خالي » أن فقد الفتاة شعورها يمنعها من الزواج ؟ فأجاب الخال :

- بالطبع لا ، وهل هناك من تقدم لخطبتها . . .
فأجابت « رشا » :

- « لا يا « خالي » ، ولكن قد يأتي إليها خطيب من القاهرة ليقتنعها بالزواج منه ، شخص لا يهتم كثيرا بفقدان شعورها . »

فأجاب الخال وهو يبتسم اهتماما سعيدة :

- معك حق ، سوف أتى مع والديكما يوم الجمعة القادم لزيارتكن فاستطردت « رشا » :

نسيت أن أقول لك أن شعورها ينمو ، وقريبا سوف تكون في مثل جمالها السابق .

وعندما قامت الشقيقتان بسدور وصيفتي الشرف في زفاف عمتها ، لاحظتا شيئا لم يكونا تعرفانه من قبل ، وهي أن السعادة تضفي جمالا وإشراقا على الوجه ، لا يسدر أن يصفه أي خبير في التجميل .

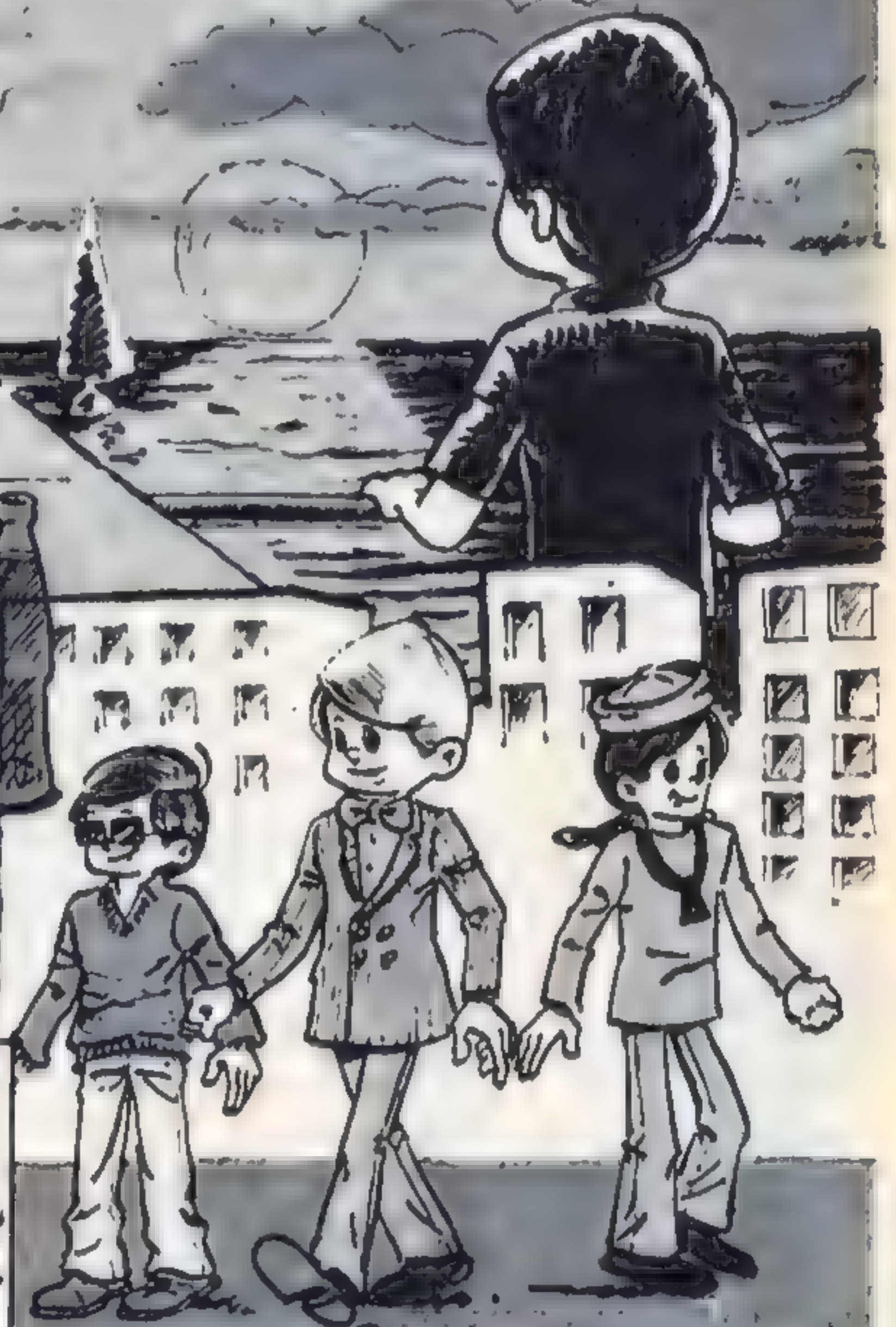
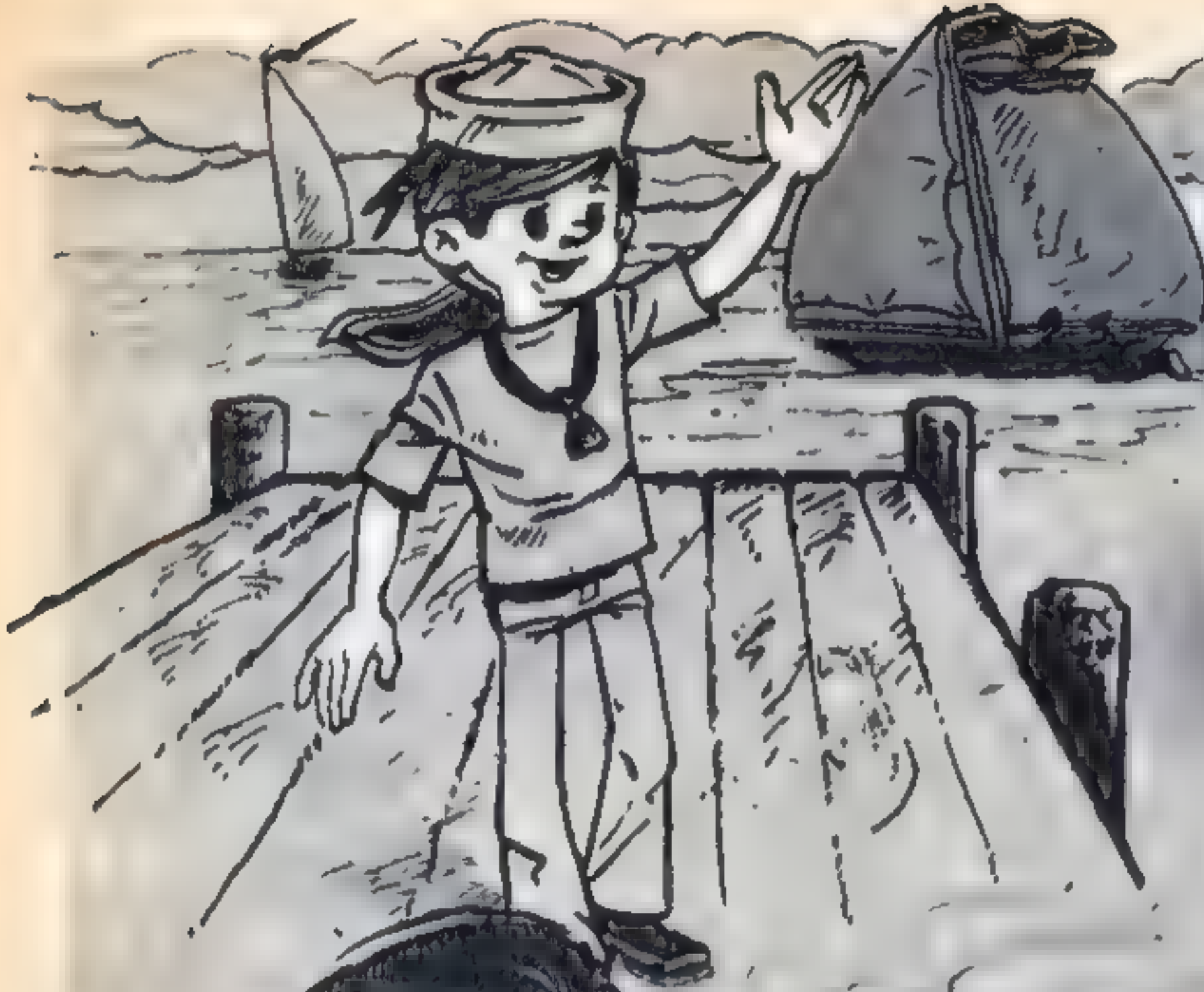
تمت



اعرف نفسك

هل لديك موهبة البحار؟

يولد الإنسان أحياناً باستعداد، وموهبة طبيعية إلى مهنة معينة .. ونحن نقدم لك هنا اختباراً، لتعرف بنفسك إذا كانت لديك الموهبة لتكون بحاراً - واختبر نفسك الإجابة المناسبة عن كل سؤال



١- عندما ترى البحر :

- أ- تشعر بالحنين إليه؟
- ب- تجد أنه لا فائدة منه طالما أن ماءه غير صالح للشرب؟
- ج- تأمس الماء بأصبعك لتري إذا كان شديد البرودة؟

٣- تحب أن تكون ملابسك :

- أ- واسعة كملابس البحارة؟
- ب- تتميل إلى التأنيق؟
- ج- تترتدي أي شيء؟

٥- رياضتك المفضلة :

- أ- رياضات الماء؟
- ب- تفضل الألعاب السويدية؟
- ج- ليس لك رياضة مفضلة بالتحديد؟

٦- يقولون عنك للتعبير عن شروقك :

- أ- أنك تبهر في قاربك؟
- ب- تعيش في الخيال؟
- ج- أنك شارد الذهن؟

٤- تفضل في طعامك :

- أ- الطعام السريع البسيط؟
- ب- تحب الأطباق الشهية؟
- ج- تأكل ما يقدم لك؟



● من تفأل يد عائلتنا الكريمة ، أن نقضى يوم عيد الأم مع جدتي ، وبما أنها لا تستطيع الحضور إلى القاهرة ، تقرر الذهاب إليها في القرية .. ويجدد الانتهاء من اليوم الدراسي انطلقنا إلى هناك .. ووصلنا قبل غروب الشمس - وفنورا تزد السبا في القرية كلها ، وجاءني صديقي "اسماعيل" يدعوني لتناول الفطير المشلت الذي أعدته والدته لي .. وهنا تذكرت صديقي "أيمن" .. إنه مستعد للذهاب إلى آخر الدنيا من أجل الفطير .. كيف يهنا لي تناوله بدونه ؟ .. وحاولت الاعتذار ، ولكن إزاء إصراره قبلت الدعوة بلا حماسة كبيرة ..

وكانت الليلة شديدة البرودة ، ولولا أنني وعدت صديقي "اسماعيل" ، لما تحركت أبدا من على هذا الكرسي الوثير بجانب المدفأة - إنما الرجل كلمة .. يعد وينفذ - وتذكرت بالبطلو ، ووضع كوفية جدو حول رقبتى ، وعند باب البيت وقفت أحلق في الظلام - وأحسست برهبة ، وتذكرت كلبى "فردق" .. ليته كان معي - ابنى لا أشعر بالخوف وهو معي - هل أعود وأظا هربأتى شعرت بالبرد ؟ .. وأحسست بالخجل ! بالناكيد أم صديقي "اسماعيل" تعبت في عمل الفطير ، والكل في انتظارى الآت - ولا يليق أن أستب الحرج لصديقي وحما لهذا التردد ، سرت بخطوات سريعة ثابتة ، ونظرت إلى السماء ، أسلى نفسى بالبحث عن النجم القطبى ، فأب القمرا شاحبا لا يضى إلا نفسه ..

وأخيرا وصلت إلى أول الطريق الذى يقع بيت "اسماعيل" فى نهايته ، بالناكيد سيعود معي إلى البيت بعد العشاء ، لن يتركنى وحدى - وفجأة سمعت صهيل حصان ، وقفرت فى الهواء أرتعد من الخوف ، وحاولت تشجيع نفسى ، وبدأت أتحدث مع نفسى بصوت عالٍ وأقول :

لست خائفا .. لىءىء يدعو إلى الخوف !

وأحسست بنوع من الراحة عندما اتضح لى أن هذا حصان "اسماعيل" - لكن لماذا يسير وحده هنا ؟ .. واقترب الحصان منى ، واقتربت منه ، وخشيت أن أمسك اللجام - كيف أعيد إلى البيت وأنا أخافه ؟ .. إذن الأفضل أن أسرع إلى بيت "اسماعيل" وأعرفهم مكانه - ولكن الحصان كان ينظر إلى راجيا ومتوسلا .. فسألته بصوت عالٍ وكأننى أكلهم إنسانا ، "ماذا حدث ؟ - ماذا تريد ؟" .. وتحرك الحصان عدة خطوات ثم وقف ثانية ، وعاد وجذبني من الباطلو .. إنه يتصرف مثل كلبى "فردق" ، عندما يريد منى أن أفتح له الباب ليخرج - وجذبني برفق ، وأحسست أنه يكلمنى ويقول لى : "اتبعنى" - وبالفعل مشيت معه وهو يشق طريقه بين الحقول ، ونسيت مخاوفى كلها - وفجأة - وجدت "اسماعيل" بجوار الساقية ، فصرخت :

اسماعيل !!
وكم كنت سعيدا
عندما رددت
صوت خاف ضعيفا



هل حضر أحد لإنقاذي؟.. أنت هنا يا عصام؟.. كيف جئت؟.. وأجبت بسرعة: "حصانك عرفني طريقك! إنما طمئني.. قل لي.. ماذا جرى لك؟.. وبصعوبة بالغة قال: "وقعت من على الحصان، وأشعرباً لأم فضيحة في ذراعي..". وغاب صديقي عن الوعي، وأمسكت بكفّه، فوجدته مثل قطعة من الثلج.. واحترت.. كيف أنقله من هنا؟.. ماذا أفعل؟.. هل أركب الحصان وأعود إلى بيت إسماعيل؟.. لكنني لا أجد ركوب الخيل، وحتماً سأقع.. هل أصرخ وأنادي؟.. ولكن الساقية في مكان مهجور ولن يسمعا أحد.. وحاولت أن أرفع إسماعيل من على الأرض، وغطيته بالكوفية، ولغفله بالباطون.. وهنا تنب وقال: "لف ذراعيك حول وسطى، وضع قدمي في فتحة الركاب، وارفعني على السرج..". وغاب عن الوعي مرة أخرى.. ونظرت إلى الركاب، وأحسست أنني لن أنجح في هذه المهمة الصعبة.. مع هذا حاولت تنفيذ ما قاله، لكنني فشلت، فأننا أيضاً أكاد أجهل من البرد، والقشعريرة لا تمكنني من السيطرة على أطرافي.. وفكرت أن أعود إلى أقرب بيت وأطلب النجدة، وهنا اقترب الحصان، ورفع صديقي من ملبسه بين أسنانه، واندفعت أنا عده، ورفعته من قدميه.. يارب.. الحصان وجد الحل.. ومشينا بخطوات ثقيلة بطيئة، لكننا على كل حال نتحرك، وهذا أفضل من لا شيء.. وأفضل من الوقوف في مكاننا بلا حركة.. وعندما اقتربنا من أول الشارع الذي يسكن به صديقي إسماعيل، ناديت بأعلى صوفي: يا إسماعيل.. واكتشفت أن صوفي ضعيف جداً، ولا أحد غيري يمكن أن يسمعه.. وطلت محاولاتي في النداء، **يا إسماعيل**.. وفي نفس اللحظة عاونني الحصان بصهيله.. رأخيراً سمعنا شقيقته الكبير، وجاء مسرعاً، وحمل إسماعيل على كتفه وأسرع به إلى داخل البيت.. ولا أدري ماذا حدث بعد هذا، لكنني استيقظت لأجد نفسي راقدًا في سريري ومن حولي العائلة الكريمة، والوالدي يتحسّس بجاني وفي يدها كوب من اللبن الدافئ، مشربته دفعة واحدة وسألت: كيف حال إسماعيل؟.. قالوا: بخير.. وعندما استيقظت في الصباح، نصورت أن كل ما حدث مجرد حلم، وتأكدت أنني لم أكن أحلم، عندما سمعت والد إسماعيل يقول: أريد أن أرى البطل.. أريد أن أشكر عصام بنفسه.. لولاه، كان ابني جف عوده من البرد وال ألم.. وقلت لنفسي: إنما الحقيقة الحصان هو البطل، ولولاه لما عرفت الطريق إلى صديقي.. لولاه لما تمكنت من تحريكه من مكانه خطوة واحدة..

وعدنا من القرية في هذا اليوم، ومعى فطير مشكك لصديقي أمين، ومغامرة جريئة لم تكن على البال لأحبيها لأعضاء الفرقة.. أنا عارف من الصعب إقناعهم بأنها مغامرة حقيقية، وأن الخيال لم يلعب فيها أي دور.. إنما الحصان موجود، وهو شاهد عيان



شيليا

... وحكايات

بقلم سوسنة زلوم



عندما بلغت الرابعة عشرة من عمرها بدأت تنزل الى السوق لتساعد والديها في بيع البنبوز والمليس ، لم تكن « أنى » تتخيل انها بعد عدة سنوات قليلة ستصبح نجمة عالمية مشهورة .

وقد عجز الاثنان في نفس العام ووذقا بطفل صغير سميا «لودفيك» وبه زانت سعادة أسعد زوجين في عالم الغناء الفرنسي .

شيليا.. تغزو العالم

قررت « شيليا » بعد ذلك أن تظهر بأسلوب جديد ، وتغنى بالانجليزية وتقول « شيليا » عن سبب اتجاهها الى الغناء بالانجليزية بالرغم من أن لها ملايين من المعجبين في فرنسا ، انها قررت أن تغزو العالم ، وفي الشارع ملايين وملايين من المشاهدين بدأوا يكتشفون نجمة فرنسية اسمها « شيليا » ، ويحلمون لها . في أمريكا ، بريطانيا ، ألمانيا ، إيطاليا البرازيل تعرفوا على الوافدة الجديدة ، كانوا يدهشون عندما يعلمون أن ١٨٠ أغنية فرنسية سبقت أول أغنية تغنيها بالانجليزية .

تقول « شيليا » انها تحب التحدي فقد وضعت لنفسها هدفا وصمت على تحقيقه ، فقبل أن تسجل

هذه المشكلة ، ألا أن شيئا واحدا فقط كان يشغلها . الرقص ، فقد طلبت من والديها أن تقيّد اسمها في إحدى مدارس الرقص . كانت تذهب اليها مرتين كل اسبوع ، وهكذا سرعان ما اكتسبت الرشاقة والمرونة ، التي لم تفارقها بعد ذلك ، وكانت تراقب دائما على دروس الرقص ، وفي عصر كل يوم خميس كانت تعد هي وصديقاتها « كلود » و « أندري » عرضا مسرحيا وكانت تلعب فيه دور أحدي الدوقات وتستخدم ملابس جدتها القديمة في الحفل . كانت تدعو كل أطفال الحي لمشاهدة العرض ، كانت « أنى » تأخذ دروسا خصوصية الى جانب مساعدة والديها في بيع الحلوى فكان عليها أن تستيقظ في الساعة الرابعة صباح كل يوم ولأول مرة تقضى « أنى » أجازة حقيقية فقد وافق والداها أن تذهب في معسكر مع فرقتها ، في « بيروس جيريك » ، في بريطانيا سنة ١٩٦٢ بدأت منذ ذلك الوقت « أنى » وفرقتها يظهران كثيرا على أحد المسارح وذات يوم عندما « هنري لوبرو » لأحد المنتجين « كلود كارير » الذي يبحث عن مطربة لاستمع اليها طويلا وهي تغنى ، ثم طلب منها أن تعود في اليوم التالي ، وفي اليوم التالي قال لها : ستوقعين على عقد وسيكون أسدك من الآن فصاعدا « شيليا » ولكن الغناء لا يكفي « شيليا » فهي تريد أيضا أن تثبت انها قادرة على عمل شيء آخر . وجذبتها السينما ، وكانت تطير فرحها عندما اخبرها أحد المنتجين ، انه يتمنى أن تكون البطلة في الفيلم الذي يصوره ، فيلم « بانج - بانج » وكانت « شيليا » رائعة في ذلك الفيلم وفي عام ١٩٧٣ تعرفت « شيليا » على شاب يدعى « جى بيل » وأصبح هو الآخر مطربا باسم « رينجو » ،

بعد الحرب العالمية الثانية كان الفرنسيون لا يزالون يعانون من آثارها . وفي بيت صغير ، كان أب وأم يبتسمان دائما في شمس أغسطس ، فقد رزق السيد « شانسيل » وزوجته بطفله جميلة قررا أن يسمياها « أنى » . وكانت « أنى » تمثل لهما أجمل شيء في العالم : وبمرور الوقت كبرت « أنى » وسط عالم من الأحلام ، فقد عاد الفرنسيون الى الابتسامة مرة أخرى ، والطفلة الصغيرة يدللها أبواها وجداها . كانت تحب أن تذهب عصر كل يوم الى غرفة الكرار في بيت جديها الممتلئة بالاشياء كثيرة ، وكانت الساعات تجرى و « أنى » في الغرفة تستكشف الاشياء التي في الصناديق وترتدى ملابس جدتها القديمة . كما اعتادت « أنى » بعد أن تقضى بعض الوقت مع صديقاتها ، أن تحصل معها الى البيت القلط الضالة في الشارع ، وفي أحد الايام عادت ومعهما خمس قطط صغيرة جدا فرحب والداها بالقطط الخمس ، وفي كل يوم كانت « أنى » تلعب مع القطط وتعد لها طعامها وتغنى لها في الليل عندما ياتي المساء لتنام وعندما بلغت الثامنة من عمرها كانت تعشق الموسيقى وتدنن أشهر الاغنيات ، لذلك قرر والداها شراء بيانو لها . ولكن الطفلة الصغيرة التي نالت اعجاب والديها ، كانت تفكر في مشاريع أخرى فبالرغم من صغر سنها الا انها كانت تحلم أن تصعد على المسرح وتصبح ممثلة كوميدية ، دائما كان عالم المسرح والسينما يستهويها بشدة ، وعندما اندلعت الحرب الجزائرية . كانت « أنى » لا تزال صغيرة جدا على أن تفكر كثيرا في السياسة ، وبالرغم من أن والديها كانا يتحدثان كثيرا عن





L'ARCHE DE NOE

SHEILA

C'est incroyable chaque fois que nous partons
 apprend toujours trop d'affaires.
 Mais cette fois pas question.
 Même si mes enfants me disent :
 Les animaux n'ont pas de chemises
 Pas de robes pas de valises.
 Ils nous ont vu faire nos bagages
 Ils voudraient être du voyage.
 Qu'est-ce qu'on fait ? On va décider.
 La chouette et ses lunettes.
 Quel regard elle a
 (On la prend dis, maman ?)
 Le lièvre aux grandes oreilles gamba-
 de déjà.
 (On la prend dis, maman ?)
 Le canari qui s'est blessé.
 On n'peut pas le laisser.
 Prends-le si tu veux.
 (On la prend dis, maman ?)
 Il guérira mieux
 Et ton p'tit chien Framboise
 Frétilla déjà.
 (On la prend dis, maman ?)
 L'agneau plein de bouclettes qui dort
 près de
 (Prends-le, prends-le maman)
 Et sur la route on va penser
 C'est l'Arche de Noé
 Enfin ça ira
 (La plus belle c'est maman)
 On se serrera
 On trouve toujours de la place pour
 ceux qu'on aime.
 Si en chemin tombe la pluie.
 Ce s'ra comme au déluge aussi
 Le chat et la souris blanche qui ne
 se quittent pas.
 (On apprend dis, maman ?)
 Enfin ça ira.
 Va chercher ton papa.
 On trouve toujours de la place pour
 ceux qu'on aime.
 Si en chemin tombe la pluie,
 Ce s'ra comme au déluge aussi.
 La la la (La plus belle c'est
 maman)

سفينه نوح

غناء شيلا

شيء عجيب كل مرة عندما نسامر
 نأخذ دائما أشياء كثيرة جدا
 لكن هذه المرة لم يكن الأمر كذلك
 حتى أن أطفالنا قالوا لي :
 الحيوانات ليس لديها قمصان
 ولا فساتين ولا حقائب
 وقد رأونا نعد حقائبنا
 ويودون لو يسافرون
 ما العمل ؟ سنتصرف
 البومة ونظارتها
 يا لنظارتها الغريبة
 (نأخذها يا ماما ؟)
 الأرنب بالانبيه الطويلتين
 مقدما

(نأخذها يا ماما ؟)
 صفور الكناري الذي الجرح
 لا نستطيع أن نتركه
 خذ ان كنت تريد
 (نأخذها يا ماما ؟)
 سيشفي بسرعة أكثر
 وكلبك الصغير أو توتة
 يرتعد مقدما
 (نأخذها يا ماما ؟)
 والحمل بخصلا الملقوفة الكثيرة،
 النائم بجوارنا
 (نأخذها ، نأخذها يا ماما)
 وفي الطريق سنصور
 هذه سفينة نوح
 ما أمتع هذا
 (وأجمل شيء : ماما)
 ستكون متقاربين
 فدائما هناك مكان لمن نحبهم
 ولو في الطريق سقطت الأمطار
 سيكون ذلك مثل الطوفان أيضا
 القط والغار الأبيض اللذان
 لا يفترقان
 (نأخذهما يا ماما)
 ما أمتع هذا
 ابحت عن والدك
 فدائما هناك مكان لمن نحبهم
 ولو في الطريق سقطت الأمطار
 سيكون ذلك مثل الطوفان أيضا
 لا لا لا ... (وأجمل شيء :
 ماما)

من الأساطير

ول أغنية بالانجليزية لم تكن
 تعرف أي كلمة انجليزية سوى
 : هاي هاي ، ولكنها ثابتة وانكبت
 على تعلمها بطريقة مكثفة . في
 الصباح والمساء كانت ترافقها
 مدرستها ، لم تكن تتحدث بالانجليزية
 ولا تجيبها اذا قالت لها شيئا
 بالفرنسية . كل ذلك لكي تفوز
 الامريكيين الذين لم يكونوا يعرفون
 عنها شيئا قبل ذلك . وربما كان
 ذلك ما أتاح لها الفرصة ، فهم لم
 يجدوا أنفسهم أمام مطربة فرنسية
 تحاول أن تثبت نجاحها في بلدهم ،
 وإنما أمام مطربة اسمها « شيلا » ،
 تظهر على شاشة التلفزيون بأغنية
 مثل « الغناء تحت المطر » ، وربما
 بدون أن يعلموا انها فرنسية .
 وبالرغم من انها نجمة عالمية
 تضطر الى السفر والاقامة بالخارج
 من وقت لآخر ، الا انها تحرص
 بشدة على ألا تبعد عن ابنها
 فترة طويلة وتقول أنني لم أقم
 أكثر من أسبوع واحد حتى الان
 بدون أن أراه ، ولذا تصحبه معها
 اذا ما كانت ستقضي مدة طويلة في
 الخارج .
 وسواء غنت بالانجليزية أو
 بالفرنسية فهي تحب أن تكون مطربة
 للأغنية التي تقول شيئا .
 في استفتاء أجراه أكبر
 المتخصصين في فن الماكياج
 السينمائي في أمريكا انتخبوا
 « شيلا » (وتساوت معها أميرة موناكو
 الراحلة جريس) صاحبة العينين
 الضاحكتين .



شيلا ونوحها ديفو وعلمها كوكبيك

شيلا ونوحها ديفو وعلمها كوكبيك

شيلا ..

صاحبة العيون
الضاحكة

الابتسامة تكون معدية أحياناً ، وابتسامة « شيلا » تجعلنا
معها ، ونشاركها سعادتها ومرحها .. و « شيلا » لا تخشى الغد أو الود
طالما هناك « لودفيك » ابنها الصغير ، الذي تعلم أن ينتظر عودتها كل يوم
في البيت الذي تسميه « بيت السعادة » والذي تزيينه حديقة ،
زرعت فيها شجرة « ثوب » أحمرتها من كذا ، لتكبر مع ابنها
وتكون في مثل عمره ، ولحب الأطفال لها ، نقدمها لكم على
صفحتي ٢٠ - ٢١ ، مع أغنيتهما « سفينة نوح » .

